

Департамент образования Ивановской области
ОГКОУ «Тейковская коррекционная школа-интернат»

РАСМОТРЕНО
Протокол
методического совета
№ 1 от 26.08.2016

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
М.А. Неклюдова
26.08.2016

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ОГКОУ «Тейковская
коррекционная школа-интернат»
О.В. Антопох
Приказ № 48-О от 31.08.2016



Рабочая программа
по предмету музыка и пение
2-4 классы
на период с 01.09.2016 г. по 31.05.2019 г.

Составители рабочей программы:
Кабшова Е.А.
учитель I квалификационной категории
Скрипачёва Т.Р.
учитель I квалификационной категории
Леванова Ю.А.
учитель высшей квалификационной категории
Елисеева Н.А.
соответствие занимаемой должности

г. Тейково
2016

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Основное содержание предмета.....	15
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	26
4. Контрольно-измерительные материалы.....	30
5. Материально-техническое обеспечение.....	37
5.1. Учебно-методический комплекс.....	37
5.2. Требования к оснащению учебного процесса.....	38
6. Приложения.....	40
6.1. Диагностика	
6.2. Календарно-тематическое планирование	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Рабочая программа составлена на основании:

– Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Постановлением от 10.07.2015 № 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
- учебного плана ОГКОУ «Тейковская коррекционная школа-интернат» к образовательным программам НОО и ООО на 2016-2017 учебный год (2-9 классы);
- Положения о порядке разработки, утверждения, реализации и корректировки рабочих программ по предмету, утверждённого Приказом № 71/1-О от 25.12.2015;
- Положения о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ОУ, утвержденного Приказом № 71/1-О от 25.12.2015;
- Положения об индивидуальном учете результатов освоения обучающимися образовательных программ в ОУ, утверждено Приказом № 71/1-О от 25.12.2015;
- Положения о внутришкольной системе оценки качества образования в ОУ, утвержденного Приказом № 71/1-О от 25.12.2015;
- Устава ОУ.

1.2. Программа специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 1-4 кл./ Под редакцией В.В. Воронковой (раздел «Музыка и пение» автор И.В. Евтушенко) - Москва: Просвещение, 2008 г.

1.3. Предмет «Музыка» относится к образовательной области «Искусство».

1.4. Цель программы: формирование у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства с целью приобщение обучающихся к музыкальной культуре как к неотъемлемой части духовной культуры.

1.5. Задачи:

- формирование элементов самостоятельной интеллектуальной деятельности на основе овладения несложными музыкальными методами познания окружающего мира;
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

1.6. Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели:

2 класс-34 часа (1 час в неделю);

3 класс-34 часа (1 час в неделю);

4 класс -34 часа (1 час в неделю).

Распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов по программе осуществляется следующим образом:

Класс	2	3	4
-------	---	---	---

Раздел			
Пение	19	20	17
Слушание музыки	11	8	11
Элементы музыкальной грамоты	4	6	6
	34	34	34

На реализацию национально-регионального компонента в соответствии с требованиями ОБУП отводится 10-15% учебного времени в рамках учебного предмета. Содержание регионального компонента равномерно распределено по урокам, что позволяет систематически обращаться к местному материалу.

Включение регионального содержания является важным средством воспитания и обучения, источником разносторонних знаний о жизни региона.

В календарно-тематическом планировании представлены поурочные темы реализации национально-регионального компонента (см. приложение 2).

Планирование коррекционной работы по музыке и пению во 2 классе

№	Основные темы	Кол-во часов	Коррекционная направленность
1	Пение	19	Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни Развитие чувства ритма, речевой активности, звуковысотного слуха, музыкальной памяти и способности реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки
2	Слушание музыки	11	Формирование знаний о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности. Формирование музыкально-эстетического словаря. Формирование ориентировки в средствах музыкальной выразительности.
3	Элементы музыкальной грамоты	4	Коррекция внимания, слухового восприятия, речи, памяти, координации движений

Планирование коррекционной работы по музыке и пению в 3 классе

№	Основные темы	Кол-во часов	Коррекционная направленность
1	Пение	20	Развитие чувства ритма, речевой активности, звуковысотного слуха, музыкальной памяти и способности реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки
2	Слушание музыки	8	Формирование знаний о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности. Формирование музыкально-эстетического словаря. Формирование ориентировки в средствах музыкальной выразительности.
3	Элементы музыкальной грамоты	6	Коррекция внимания, слухового восприятия, речи, памяти, координации движений

Планирование коррекционной работы по музыке и пению в 4 классе

№	Основные темы	Кол-во часов	Коррекционная направленность
1	Пение	17	Коррекция внимания, слухового восприятия, речи. Слухоречевое координирование, точность интонирования Развитие чувства ритма, речевой активности, звуковысотного слуха, музыкальной памяти и способности реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
17	Слушание музыки	11	Формирование знаний о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности. Формирование музыкально-эстетического словаря. Формирование ориентировки в средствах музыкальной выразительности.
11	Элементы музыкальной грамоты	6	Коррекция внимания, слухового восприятия, речи, памяти, координации движений

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Тематическое планирование 2 класс

Содержание курса	Характеристика деятельности учащихся
Пение (19 часов)	
Примерный музыкальный материал для пения На горе-то калина. Русская народная песня. Каравай. Русская народная песня. Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда».	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале Исполнение песенного материала в диапазоне до1 — до2. Дальнейшая работа над чистотой

<p>Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой. Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского. Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен). Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева. Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской. Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой. Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова. Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.</p>	<p>интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне. Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (<i>a capella</i>). Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.</p>
<p>Слушание музыки (11 часов)</p>	
<p>Музыкальные произведения для слушания К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных». Л. Боккерини. Менуэт. Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».</p>	<p>Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Развитие умения различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (долгие — короткие). Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях. Игра на музыкальных инструментах. Закрепление навыков игры на ударно- шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне.</p>
<p>Элементы музыкальной грамоты (4 часа)</p>	
	<p>Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта. Звуки высокие — низкие и долгие — короткие</p>

Тематическое планирование

3 класс

Содержание курса	Характеристика деятельности учащихся
<p>Пение (20 часов)</p>	
<p>Примерный музыкальный материал для пения Веселые путешественники. Из одноименного</p>	<p>Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.</p>

<p>кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.</p> <p>Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.</p> <p>Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.</p> <p>Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.</p> <p>Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.</p> <p>Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.</p> <p>Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.</p> <p>Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.</p> <p>Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.</p> <p>Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.</p> <p>Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.</p> <p>Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.</p> <p>Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.</p> <p>Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.</p> <p>Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.</p> <p>Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника</p>	<p>Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.</p> <p>Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).</p> <p>Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.</p> <p>Использование разнообразных музыкальных средств (темпа, динамические оттенки) для работы исполнения песен.</p> <p>Работа над чистотой интонирования и устойчивостью книсона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.</p> <p>над выразительностью</p>
<p>Слушание музыки (8 часов)</p>	
<p>Музыкальные произведения для прослушивания</p> <p>Ф. Шуберт. Аве Мария</p> <p>Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».</p> <p>Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».</p> <p>В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.</p> <p>М. Теодоракис. Сиртаки.</p> <p>П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».</p> <p>Е. Крылатов. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника».</p> <p>Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.</p>	<p>Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.</p> <p>Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении</p>

<p>Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.</p> <p>Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.</p> <p>Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.</p> <p>Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.</p> <p>Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.</p> <p>Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.</p> <p>Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.</p>	
<p>Элементы музыкальной грамоты (6 часов)</p>	
	<p>Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.</p> <p>Части музыкального произведения.</p> <p>Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).</p>

Тематическое планирование
4 класс

Содержание курса	Характеристика деятельности учащихся
<p>Пение (17 часов)</p>	
<p>Примерный музыкальный материал для пения</p> <p>Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.</p> <p>Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.</p> <p>Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.</p> <p>Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского</p> <p>Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.</p> <p>Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.</p>	<p>Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.</p> <p>Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.</p> <p>Работа над кантиленой.</p> <p>Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.</p> <p>Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).</p> <p>Развитие умения определять сильную долю на слух.</p> <p>Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.</p> <p>Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков</p>

<p>Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.</p> <p>Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.</p> <p>Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.</p> <p>Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.</p> <p>Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.</p> <p>Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.</p> <p>Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонов.</p> <p>Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.</p> <p>Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.</p> <p>Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.</p> <p>Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого.</p> <p>Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.</p> <p>Во кузнице. Русская народная песня.</p> <p>Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского</p>	<p>(<i>форте</i> — <i>громко</i>, <i>пиано</i> — <i>тихо</i>).</p> <p>Обучение детей игре на фортепиано</p>
<p>Слушание музыки (11 часов)</p>	
<p>Музыкальные произведения для слушания</p> <p>В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».</p> <p>Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».</p> <p>К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».</p> <p>Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты</p>	<p>Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).</p> <p>Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.</p> <p>Обучение детей игре на фортепиано.</p>

<p>«Парижские радости». Монте. Чардаш. В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331. Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома». М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера. Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева. Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе. В Подмосковье водятся лещи. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.</p>	
<p>Элементы музыкальной грамоты (6 часов)</p>	
<p>Звуки по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте. Динамические оттенки (<i>форте</i> — громко, <i>пиано</i> — тихо). Марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Музыка развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации. Народные музыкальные</p>	<p>Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).</p>

инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.	
---	--

2 класс

Учащиеся должны знать:

- высокие и низкие, долгие и короткие звуки;
- музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);
- характер и содержание музыкальных произведений;
- музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).

Учащиеся должны уметь:

- исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;
- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

3 класс

Учащиеся должны знать:

- музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная);
- музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).

Учащиеся должны уметь:

- выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

4 класс

Учащиеся должны знать:

- современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- значение динамических оттенков (форте громко, пиано - тихо);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

Учащиеся должны уметь:

- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка по предмету «Пение и музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков учащихся по музыке и пению

Оценка «пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Оценка «четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1 Учебно-методическое обеспечение учебного курса:

Материально-техническое оснащение преподавания соответствует требованиям программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений и обеспечивает выполнение учащимися всех видов работ.

В перечне объектов и средств материально-технического обеспечения представлены не конкретные названия, а лишь общая номенклатура объектов, т.к. многие производимые средства являются взаимозаменяемыми, и их использование призвано обеспечить не только преподавание конкретных предметных тем, но, прежде всего, создание условий для формирования и развития умений и навыков учащихся.

Организация учебного кабинета

1. Выбор помещения и его рациональная планировка соответствует Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам (СанПиН 2.4.2. № 178-02)
2. Комплектование кабинета средствами обучения соответствует требованиям.
3. Кабинет укомплектован специализированной мебелью для организации рабочих мест учителя и учащихся.
4. Кабинет оснащен техническими средствами и созданы условия для их эффективного использования и хранения.
5. Создана система хранения и размещения учебного оборудования.

6. Интерьер оформлен в соответствии с функциональной значимостью.
7. Основной принцип размещения и хранения учебного оборудования - по видам учебного оборудования, с учетом частоты использования данного учебного оборудования и правил безопасности.

Технические средства обучения

1. Компьютер.
2. Магнитофон.
3. DVD-плеер.
4. Мультимедиапроектор.
5. Экран.
6. Колонки.
7. Интерактивная доска.

Учебно-практическое оборудование

1. Синтезатор
2. Аккордеон.
3. Бубен.
4. Гармошки
5. Маракасы.
6. Металлофоны.
7. Ксилофоны.
8. Гитара.
9. Барабан.
10. Диски с музыкальными записями.

Информационно-образовательные ресурсы

1. Мультимедийные обучающие программы и электронные учебные издания.
2. Интернет - источники
3. Сайт «Про-школу.ру»

Список учебно-методической литературы

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г..
2. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
3. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
4. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
5. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
6. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
7. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
8. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
9. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
10. «Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
11. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
12. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
13. Песенные сборники.
14. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
15. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА»,

2 класс

№	Тема урока	Элементы содержания, словарная работа	Коррекционная работа	Межпредметные связи	Вид урока	Вид контроля	Дата
Три «кита» в музыке – песня, танец и марш (9 часов)							
1	Песня, танец, марш	<p>Формирование представлений об основных жанрах музыки. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Слушание: - Д. Кабалевский «Школьные годы».</p> <p>Пение: - «Мир похож на цветной луг» В. Шаинский, М. Пляцковский.</p> <p>Творческое задание: - музыкально-ритмические движения.</p> <p>Словарная работа: песня, танец, марш</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания, памяти.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Мир природы и человека	Комбинированный урок	Текущий	
2	Где звучат марши?	<p>Формирование представлений об основных жанрах музыки. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Слушание: - П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков».</p> <p>Пение: - «Мир похож на цветной луг» В. Шаинский, М. Пляцковский.</p> <p>Творческое задание: - музыкально-ритмические движения.</p> <p>Словарная работа: марш</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания, памяти.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Речевая практика	Комбинированный урок	Текущий	
3	Разнохарактерность маршей	<p>Формирование представлений об основных жанрах музыки. Закрепление певческих навыков и умений: совместное</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного</p>	Мир природы и человека, ИЗО	Комбинированный урок	Текущий	

		<p>согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ф. Мендельсон «Свадебный марш». <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Песня о пограничнике» <p>С. Богославский, О. Высотская.</p> <p>Творческое задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-ритмические движения; передача содержания музыки через рисунок. <p>Словарная работа: марш</p>	<p>запаса.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания, памяти.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>				
4	Танцевальная музыка	<p>Формирование представлений об основных жанрах музыки. Знакомство с жанром музыка танца, обстоятельствами, при которых звучит танцевальная музыка.</p> <p>Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - С. Рахманинов «Итальянская полька». <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Песню девочкам поем» <p>Т. Потапенко, З. Петрова.</p> <p>Творческое задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-ритмические движения. <p>Словарная работа: танец, полька, вальс</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания, памяти.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Речевая практика	Комбинированный урок	Текущий	
5	Вальс, полька	<p>Формирование представлений об основных жанрах музыки. Знакомство с жанром музыка танца, обстоятельствами, при которых звучит танцевальная музыка.</p> <p>Учиться отличать танцевальную музыку среди музыкальных произведений разных жанров.</p> <p>Закрепление певческих навыков и умений:</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики,</p>	Мир природы и человека	Комбинированный урок	Текущий	

		совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Слушание: - «Вальс-шутка» Д. Шостакович; Пение: - «Песню девочкам поем» Т. Потапенко, З. Петрова. Творческое задание: - музыкально-ритмические движения. Словарная работа: танец, полька, вальс	связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания, памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы				
6	Песня как музыкальный жанр	Формирование представлений об основных жанрах музыки. Знакомство с жанром «песня». Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Слушание: - «Будьте добры» А. Флярковский, А. Санин. Пение: - «Песню девочкам поем» Т. Потапенко, З. Петрова. Творческое задание: - передача содержания музыки через рисунок. Словарная работа: жанр, песня	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания, памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы	Речевая практика, ИЗО	Комбинированный урок	Текущий	
7	Мелодия – важная часть музыки	Формирование представлений об основных жанрах музыки. Обобщение знаний о музыкальных жанрах. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Слушание: - «Сурок» Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; Пение:	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи. Коррекция и развитие	Мир природы и человека	Комбинированный урок	Текущий	

		<p>- «Вместе весело шагать» В. Шаинский, М. Матусовский. Творческое задание: - игра на элементарных музыкальных инструментах Словарная работа: песня, мелодия, народная песня</p>	<p>слухового внимания, памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>				
8	Мелодия – важная часть музыки	<p>Формирование представлений об основных жанрах музыки. Обобщение знаний о музыкальных жанрах. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Слушание: - К. Сен-Санс «Лебедь». Пение: - «Вместе весело шагать» В. Шаинский, М. Матусовский. - русская народная песня «Во поле берёза стояла». Творческое задание: - игра на элементарных музыкальных инструментах Словарная работа: песня, танец, марш</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания, памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Речевая практика	Комбинированный урок	Текущий	
9	Мелодия – важная часть музыки	<p>Формирование представлений об основных жанрах музыки. Обобщение знаний о музыкальных жанрах. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Слушание: - «Кашалотик» Р. Паулс, И. Резник. Пение: - «Каравай» русская народная песня; Творческое задание: - игра на элементарных музыкальных</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания, памяти. Коррекция нарушений в</p>	Мир природы и человека	Комбинированный урок	Текущий	

		инструментах. Словарная работа: песня, танец, марш	развитии эмоционально-личностной сферы				
Тема: «О чём говорит музыка» (7 часов)							
10	О чем говорит музыка?	Формирование представлений об основных жанрах музыки. Учить определять настроение и характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Слушание: - Л. Бетховен «Весёлая», «Грустная». Пение: - «Огородная-хороводная» Б. Можжевелов, А. Пассова. Творческое задание: - музыкально-ритмические движения. Словарная работа: музыка, характер, настроение	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания, памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы	Мир природы и человека	Комбинированный урок	Текущий	
11	Что выражает музыка?	Формирование представлений об основных жанрах музыки. Учить слушать музыку, понимать настроение и характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Слушание: - К. Сен-Санс «Лебедь». Пение: - «Как на тоненький ледок» русская народная песня. Обработка И. Иорданского. Творческое задание:	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания, памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы	Речевая практика	Комбинированный урок	Текущий	

		- музыкально-ритмические движения. Словарная работа: музыка, характер, настроение					
12	Как музыка может выразить характер?	Формирование представлений об основных жанрах музыки. Учить слушать музыку, понимать настроение и характер музыки. Учить слушать, как музыка выражает различные черты человеческого характера. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Слушание: - П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». Пение: - «Как на тоненький ледок» русская народная песня. Обработка И. Иорданского. Творческое задание: - музыкально-ритмические движения. Словарная работа: музыка, характер, настроение	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания, памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы	Мир природы и человека	Комбинированный урок	Текущий	
13	Может ли музыка что-либо изображать?	Формирование представлений об основных жанрах музыки. Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Учить рисовать её в своём воображении. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Слушание: - Ремиресс «Жаворонок».	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания, памяти. Коррекция нарушений в	Речевая практика, ИЗО	Комбинированный урок	Текущий	

		<p>Пение: - «Новогодняя хороводная» А. Островский, Ю. Леднев. Творческое задание: - передача содержания музыки через рисунок. Словарная работа: музыка, характер, настроение, рисунок, воображение</p>	<p>развитии эмоционально-личностной сферы</p>				
14	Музыка в рисунке	<p>Формирование представлений об основных жанрах музыки. Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Учить рисовать её в своём воображении. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Слушание: - «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов, Ю. Яковлев. Пение: - «Новогодняя хороводная» А. Островский, Ю. Леднев. Творческое задание: - передача содержания музыки через рисунок. Словарная работа: музыка, характер, настроение, рисунок, воображение</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания, памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Мир природы и человека, ИЗО	Комбинированный урок	Текущий	
15	Главные жанры музыки	<p>Формирование представлений об основных жанрах музыки. Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Учить рисовать её в своём воображении. Развитие эмоциональной отзывчивости и</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p>	Речевая практика	Комбинированный урок	Текущий	

		<p>реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - С. Рахманинов «Итальянская полька». <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Новогодняя хороводная» А. Островский, Ю. Леднев. <p>Творческое задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-ритмические движения. <p>Словарная работа: песня, танец, марш</p>	<p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания, памяти.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>				
16	Музыкальные картинки	<p>Формирование представлений об основных жанрах музыки. Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Учить «видеть» картины природы, слушая музыку и рисовать её в своём воображении.</p> <p>Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - К. Сен-Санс «Лебедь». <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Новогодняя» А. Филиппенко, Г. Бойко. <p>Творческое задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-ритмические движения. <p>Словарная работа: музыка, характер, настроение, воображение</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания, памяти.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Мир природы и человека	Комбинированный урок	Текущий	
Тема: «Куда ведут нас «три кита» (10 часов)							
17	Музыкальные жанры	<p>Формирование представлений об основных жанрах музыки. Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Учить</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса.</p>	Мир природы и человека	Комбинированный урок	Текущий	

		<p>определять музыкальные жанры (песня, танец, марш); названия изученных произведений и авторов</p> <p>Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - П.И.Чайковский «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»); <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Новогодняя» А. Филиппенко, Г. Бойко. <p>Творческое задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ритмическая импровизация; игра «Эхо». <p>Словарная работа:</p> <p>песня, танец, марш</p>	<p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания, памяти.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>				
18	Песня как музыкальный жанр	<p>Формирование представлений об основных жанрах музыки. Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Учить определять музыкальные жанры (песня, танец, марш); названия изученных произведений и авторов</p> <p>Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Песенка Деда Мороза» Е. Крылатов, Ю. Энтин. <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Новогодняя» А. Филиппенко, Г. Бойко. <p>Творческое задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра на элементарных музыкальных инструментах; 	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания, памяти.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Речевая практика	Комбинированный урок	Текущий	

		- импровизация на элементарных музыкальных инструментах «Звуки леса»; игра «Кто это?». Словарная работа: песня, танец, марш					
19	Песня как музыкальный жанр	Формирование представлений об основных жанрах музыки. Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Учить определять музыкальные жанры (песня, танец, марш); названия изученных произведений и авторов Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Слушание: - «Настоящий друг» Б. Савельев, М. Пляцковский. Пение: - «Песня о пограничнике» С.Богославский, О. Высотская. Творческое задание: - игра на элементарных музыкальных инструментах; импровизация на элементарных музыкальных инструментах «Звуки леса»; игра «Кто это?». Словарная работа: песня, танец, марш	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания, памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы	Мир природы и человека	Комбинированный урок	Текущий	
20	Музыкальные коллективы	Формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр). Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: развитие артикуляционного аппарата.	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие	Речевая практика. Мир природы и человека	Комбинированный урок	Текущий	

		<p>Слушание: - С. Прокофьев «Марш». Из симфонической сказки «Петя и Волк»</p> <p>Творческое задание: - звукоподражательная импровизация «Кто пищит высоко, а кто рычит низко?»</p> <p>Словарная работа: песня, танец, марш</p>	<p>артикуляционной моторики, связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания, памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>				
21	Музыка народных танцев	<p>Знакомство с музыкальными традициями разных народов. Формирование представлений об основных жанрах музыки. Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки, названия произведений и авторов. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Слушание: - С. Рахманинов «Итальянская полька». Пение: - русская народная песня «Во поле береза стояла». Творческое задание: - танцевальная импровизация. Словарная работа: народный танец</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания, памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Речевая практика	Комбинированный урок	Текущий	
22	Музыка народных танцев	<p>Знакомство с музыкальными традициями разных народов. Формирование представлений об основных жанрах музыки. Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки, названия произведений и авторов. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи.</p>	Мир природы и человека	Комбинированный урок	Текущий	

		и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Слушание: - И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка». Творческое задание (театрализация): - русская народная песня «Едет масленица дорогая». Словарная работа: балет, танец, вальс	Коррекция и развитие слухового внимания, памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы				
23	Марш как музыкальный жанр	Формирование представлений об основных жанрах музыки. Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Учить определять музыкальные жанры (песня, танец, марш); названия изученных произведений и авторов Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Слушание: - В. Агапкин «Прощание славянки»; Пение: - «Мамин праздник» Ю. Гурьев, С. Вигдоров. Творческое задание: - передача содержания музыки через рисунок. Словарная работа: марш, силы природы, композитор	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания, памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы	Речевая практика, ИЗО	Комбинированный урок	Текущий	
24	Тема природы в произведениях П. Чайковского	Знакомство с творчеством П.И. Чайковского. Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Учить определять музыкальные жанры (песня, танец, марш); названия изученных	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных	Мир природы и человека	Комбинированный урок	Текущий	

		<p>произведений и авторов Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Слушание: - П. Чайковский «Песня жаворонка». Пение: - русская народная песня «Во поле береза стояла». Творческое задание: - игра на элементарных музыкальных инструментах. Словарная работа: композитор, П.И. Чайковский</p>	<p>мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания, памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>				
25	Музыка как средство общения между людьми	<p>Формирование представлений о музыке как средстве общения между людьми. Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Учить названия произведений и авторов. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Слушание: - А. Спадавеккиа, Е. Шварц «Добрый жук». Пение: - «Улыбка» В Шаинский, М. Пляцковский. Из мультфильма «Крошка Енот». Творческое задание: - игра на элементарных музыкальных инструментах, импровизация.</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания, памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Речевая практика	Комбинированный урок	Текущий	

		Словарная работа: композитор, И. Стравинский, балет					
26	Песни о дружбе	Формирование представлений о музыке как средстве общения между людьми. Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Учить названия произведений и авторов. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Слушание: - «Когда мои друзья со мной» В. Шаинский, М. Пляцковский. Из кинофильма «По секрету всему свету» Пение: - «Песню девочкам поем» Т. Потапенко, З. Петрова. Творческое задание: - «Танец утят» - танец, игра, импровизация. Словарная работа: танец, игра, импровизация	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания, памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы	Мир природы и человека	Комбинированный урок	Текущий	
Тема: «В концертном зале» (8 часов)							
27	Музыкальные впечатления	Знакомство музыкальным инструментом-органом и его звучанием. Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Учить названия произведений и авторов. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Слушание: - Ф. Мендельсон «Свадебный марш». Пение:	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие тактильного восприятия, мелкой моторики кистей рук	Речевая практика	Комбинированный урок	Текущий	

		<p>- «Песню девочкам поем» Т. Потапенко, З. Петрова. Творческое задание: - игра «Живой рояль»; вокальная импровизация. Словарная работа: орган, концерт, зал</p>					
28	Симфоническая сказка	<p>Знакомство музыкальным инструментом - флейтой и ее звучанием. Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Учить названия произведений и авторов. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Слушание: - С. Прокофьев «Марш». Из симфонической сказки «Петя и Волк». Пение: - «Улыбка» В. Шаинский, М. Пляцковский. Творческое задание: - музыкально-ритмические движения. Словарная работа: музыкальное флейта</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие тактильного восприятия, мелкой моторики кистей рук</p>	Мир природы и человека	Комбинированный урок	Текущий	
29	Музыкальные инструменты	<p>Знакомство музыкальным инструментом - арфой и ее звучанием. Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Учить названия произведений и авторов. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Слушание:</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие тактильного восприятия,</p>	Мир природы и человека	Комбинированный урок	Текущий	

		<p>- «Волшебный цветок» Ю. Чичков, М. Пляцковский. Пение: - «Если добрый ты» Б. Савельев, А. Хайт. Из мультфильма «день рождения кота Леопольда». Творческое задание: - игра на элементарных музыкальных инструментах, импровизация. Словарная работа: музыкальные инструменты, оркестр, народные инструменты</p>	мелкой моторики кистей рук				
30	Формы музыкальных произведений	<p>Знакомство с одночастной и двух частной формой музыкального произведения. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Слушание: - Л. Боккерини «Менуэт» Пение: - «Каравай» русская народная песня. Творческое задание: - игра на элементарных музыкальных инструментах. Словарная работа: музыкальное произведение, одночастная и двух частная форма произведения, Бетховен, Чайковский, балет, вальс</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие тактильного восприятия, мелкой моторики кистей рук</p>	Речевая практика	Комбинированный урок	Текущий	
31	Формы музыкальных произведений	<p>Знакомство с трёх частной формой произведения. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Слушание: - Л. Боккерини «Менуэт»; Пение: - «Каравай» русская народная песня.</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p>	Мир природы и человека	Комбинированный урок	Текущий	

		<p>Творческое задание: - игра на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Словарная работа: музыкальное произведение, трёх частная форма произведения, менуэт</p>	<p>Коррекция и развитие тактильного восприятия, мелкой моторики кистей рук</p>				
32	<p>Построение музыкального произведения</p>	<p>Обобщить тему «Построение музыкального произведения»; познакомить с термином «темп». Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Слушание: - П. Чайковский «Песня жаворонка».</p> <p>Пение: - «Каравай» русская народная песня.</p> <p>Творческое задание: - игра на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Словарная работа: музыкальное произведение, темп, А. Хачатурян, Чайковский</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие тактильного восприятия, мелкой моторики кистей рук</p>	<p>Речевая практика</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Текущий</p>	
33	<p>Могут ли иссякнуть мелодии?</p>	<p>Продолжить формирование представлений о музыке как средстве общения между людьми. Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Учить названия произведений и авторов. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Слушание и пение: - «Волшебный цветок» Ю. Чичков, М. Пляцковский. Из мультфильма «Шелковая кисточка».</p> <p>Пение: - «Если добрый ты» Б. Савельев,</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие тактильного восприятия, мелкой моторики кистей рук</p>	<p>Мир природы и человека</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Текущий</p>	

		А. Хайт. Из мультфильма «день рождения кота Леопольда». Творческое задание: - игра на элементарных музыкальных инструментах, импровизация. Словарная работа: мелодия, композитор, музыка, многообразие					
34	Любимые песни	Пение: исполнение песен по выбору обучающихся. Творческое задание: - ритмическая пластическая импровизация	Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы	Речевая практика	Урок-концерт	Периодический	

3 класс

№	Тема урока	Элементы содержания, словарная работа	Коррекционная работа	Межпредметные связи	Вид урока	Вид контроля	Дата
Песня, танец, марш (9 часов)							
1	Песня, танец, марш	Продолжить формирование представлений об основных жанрах музыки (песня, танец, марш). Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Учить определять музыкальные жанры (песня, танец, марш); названия изученных произведений и авторов. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Развитие артикуляционного аппарата и закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение. Слушание: - Ф. Шуберт «Аве Мария». Пение: - «Веселые путешественники» М. Старокадомский, С. Михалков. Творческое задание:	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания, памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы	Мир природы и человека	Урок изучения новых знаний	Текущий	

		- музыкально-ритмические движения. Словарная работа: марш, танец, песня					
2	Песня, танец, марш	Продолжить формирование представлений об основных жанрах музыки (песня, танец, марш). Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Учить определять музыкальные жанры (песня, танец, марш); названия изученных произведений и авторов. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Слушание: Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида». Пение: - «Веселые путешественники» М. Старокадомский, С. Михалков. Творческое задание: - музыкально-ритмические движения. Словарная работа: марш, танец, песня	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания, памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы	Речевая практика	Комбинированный урок	Текущий	
3	Особенности песни	Знакомство с термином «романс». Продолжить формирование представлений об основных жанрах музыки (песня, танец, марш). Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Учить определять музыкальные жанры (песня, танец, марш); названия изученных произведений и авторов. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата.	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания, памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-	Мир природы и человека	Комбинированный урок	Текущий	

		<p>Слушание: - романс «Соловей» А.Алябьев, А. Дельвиг. Пение: - «Веселые путешественники» М. Старокадомский, С. Михалков. Творческое задание: - музыкально-ритмические движения. Словарная работа: романс</p>	личностной сферы				
4	Инструментальная музыка	<p>Формировать представление об инструментальном произведении. Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Учить дифференцировать части музыкального произведения; названия изученных произведений и авторов. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение с сохранением строя и ансамбля, развитие артикуляционного аппарата. Слушание: - В. Моцарт «Аллегро». Из «Маленькая ночная серенада», к. 525. Пение: - «Первоклашка» В. Шаинский, Ю. Энтин. Творческое задание: - музыкально-ритмические движения. Словарная работа: инструмент, музыка</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания, памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Речевая практика. Мир природы и человека	Комбинированный урок	Текущий	
5	Патриотическая тема в музыке	<p>Продолжить формирование представлений об основных жанрах музыки (песня, танец, марш). Знакомство с музыкальными произведениями патриотической</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса.</p>	Речевая практика	Комбинированный урок	Текущий	

		<p>направленности. Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Учить определять музыкальные жанры (песня, танец, марш); названия изученных произведений и авторов.</p> <p>Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Слушание: - С. Прокофьев кантата «Александр Невский». (Вставайте люди, русские).</p> <p>Пение: - Пение: - «Первоклашка» В. Шаинский, Ю. Энтин.</p> <p>Творческое задание: - музыкально-ритмические движения.</p> <p>Словарная работа: песня</p>	<p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания, памяти.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>				
6	Церковные песнопения	<p>Продолжить формирование представлений об основных жанрах музыки (песня, танец, марш). Знакомство с русской православной музыкой как частью художественной культуры России. Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Учить определять музыкальные жанры (песня, танец, марш); названия изученных произведений и авторов.</p> <p>Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Слушание: - Д. Бортнянский «Херувимская»;</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания, памяти.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Речевая практика	Комбинированный урок	Текущий	

		<p>Пение: - «Дружба школьных лет» М. Пархаладзе, М. Пляцковский. Творческое задание: - импровизация «Колокольный звон»</p> <p>Словарная работа: церковные песнопения</p>					
7	Танцевальная музыка	<p>Продолжить формирование представлений об основных жанрах музыки (песня, танец, марш). Учить слушать «танцевальность» в музыке, фантазировать на музыкальные темы, понимать настроение, характер музыки. Учить определять музыкальные жанры (песня, танец, марш); названия изученных произведений и авторов. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Слушание: - Р. Щедрин, отрывки из балета «Конёк-горбунок». Пение: - «Дружба школьных лет» М. Пархаладзе, М. Пляцковский. Творческое задание: - музыкально-ритмические движения. Словарная работа: танец, музыка</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания, памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Мир природы и человека	Комбинированный урок	Текущий	
8	Танцевальная музыка в творчестве М. Глинки	<p>Продолжить формирование представлений об основных жанрах музыки (песня, танец, марш). Танцевальная музыка в творчестве М. Глинки. Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Учить определять музыкальные жанры (песня, танец, марш); названия изученных</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие</p>	Речевая практика	Комбинированный урок	Текущий	

		<p>произведений и авторов. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Слушание: - М. Глинка «Арагонская хота». Пение: - «Дружба школьных лет» М. Пархаладзе, М. Пляцковский. Творческое задание: - музыкально-ритмические движения. Словарная работа: танец, музыка</p>	<p>артикуляционной моторики, связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания, памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>				
9	<p>Танцевальная музыка в творчестве П. Чайковского</p>	<p>Продолжить формирование представлений об основных жанрах музыки (песня, танец, марш). Танцевальная музыка в творчестве П. Чайковского Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Слушание: - П. Чайковский «Вальс Цветов». Из балета «Щелкунчик». Пение: - «Новогодний хоровод» А. Филиппенко, Г. Бойко. Творческое задание: - музыкальная мини-викторина, загадки. Словарная работа: танец, музыка</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания, памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	<p>Мир природы и человека</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Текущий</p>	
Тема: «Интонация» (7 часов)							

10	Музыкальные произведения в жанре марша	<p>Продолжить формирование представлений об основных жанрах музыки (песня, танец, марш).</p> <p>Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Слушание: - Д. Верди «Триумфальный марш». Из оперы «Аида».</p> <p>Пение: - «Новогодний хоровод» А. Филиппенко, Г. Бойко.</p> <p>Творческое задание: - музыкально-ритмические движения.</p> <p>Словарная работа: марш</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания, памяти.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Мир природы и человека	Комбинированный урок	Текущий	
11	Вариации на тему...	<p>Знакомство с жанровыми истоками сочинений композиторов-классиков: народной, духовной музыки.</p> <p>Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Слушание: - Ф. Шопен «Прелюдии №7 и №20»;</p> <p>Пение: - «Снежная песенка» Д. Львов-Компанец, С. Богомазов.</p> <p>Творческое задание: - музыкально-ритмические движения.</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания, памяти.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Речевая практика	Комбинированный урок	Текущий	

		Словарная работа: песенно-танцевальная музыка					
12	Интонация в песне	<p>Формирование представления об интонации музыкального произведения как средстве выразительности. Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Слушание: - Ф. Шуберт «Музыкальный момент». Соч. 94, № 3.</p> <p>Пение: - «Снежная песенка» Д. Львов-Компанец, С. Богомазов.</p> <p>Творческое задание: - игра на элементарных музыкальных инструментах, импровизация.</p> <p>Словарная работа: интонация</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания, памяти.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Мир природы и человека	Комбинированный урок	Текущий	
13	Сходства и различия разговорной и музыкальной речи	<p>Формирование представления об интонации музыкального произведения как средстве выразительности.</p> <p>Выразительность интонации. Сходства и различия разговорной и музыкальной речи. Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Слушание: - «Чему учат в школе» В. Шаинский, М.</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания, памяти.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Речевая практика	Комбинированный урок	Текущий	

		<p>Пляцковский. Пение: - «Почему медведь зимой спит?» Л. Книппер, С. Богомазов. Творческое задание: - игра на элементарных музыкальных инструментах, импровизация. Словарная работа: интонация</p>					
14	Интонация в песне	<p>Формирование представления об интонации музыкального произведения как средстве выразительности. Учить слышать интонацию в музыкальных произведениях. Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Слушание: - Дж. Бизе «Ария Тореодора». Из оперы «Кармен». Пение: - «Почему медведь зимой спит?» Л. Книппер, С. Богомазов. Творческое задание: - музыкально-ритмические движения. Словарная работа: интонация</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания, памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Мир природы и человека	Комбинированный урок	Текущий	
15	Новый год! Закружился хоровод	<p>Обобщение темы интонация. Мелодия как интонационно осмысленное музыкальное построение. Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие</p>	Мир природы и человека	Комбинированный урок	Текущий	

		и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Слушание: - «Кабы не было зимы» Е. Крылатов, Ю. Энтин. Пение: - «Почему медведь зимой спит?» Л. Книппер, С. Богомазов. Творческое задание: - танцевальная импровизация. Словарная работа: интонация	артикуляционной моторики, связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания, памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы				
16	«Рождество Твое, Христе Боже наш...»	Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Слушание: - Н.А. Римский - Корсаков «Колядки». Пение: - «Почему медведь зимой спит?» Л. Книппер, С. Богомазов. Творческое задание: - музыкально-ритмические движения. Словарная работа: виды музыки	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания, памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы	Речевая практика	Комбинированный урок	Текущий	
Тема: «Развитие музыки» (10 часов)							
17	Колокольный звон	Знакомство с видами колоколов и их звучанием. Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата.	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики,	Мир природы и человека	Комбинированный урок	Текущий	

		<p>Слушание: - Ростовские колокольные звоны. Пение: - «Праздничный вальс» А. Филиппенко, Т. Волгина. Творческое задание: - импровизация «Колокольный звон».</p> <p>Словарная работа: звучание, колокола</p>	<p>связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания, памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>				
18	Звучит нестареющий Моцарт	<p>Знакомство с творчеством В. Моцарта. Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Слушание: В. Моцарт «Аллегро». Из «Маленькой ночной серенады» Пение: - «Песня Чебурашки» В. Шаинский, Э. Успенский. Творческое задание: - музыкально-ритмические движения.</p> <p>Словарная работа: интонация, опера, былина</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания, памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Речевая практика	Комбинированный урок	Текущий	
19	Танцуем народные танцы	<p>Греческий танец «Сиртаки». Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Развитие навыков ритмически-пластических движений.</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи. Коррекция и развитие</p>	Мир природы и человека	Комбинированный урок	Текущий	

		<p>Слушание: - М. Теодоракис «Сиртаки».</p> <p>Пение: - «Песня Чебурашки» В. Шаинский, Э. Успенский.</p> <p>Творческое задание: - музыкально-ритмические движения.</p> <p>Словарная работа: музыкальное произведение, композитор</p>	<p>слухового внимания, памяти.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>				
20	Средства музыкальной выразительности	<p>Знакомство со средствами музыкальной выразительности: мажор и минор, которые обозначают два типа звучания. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Развитие навыков ритмически-пластических движений.</p> <p>Слушание: - Ф. Шуберт «Музыкальный момент». Соч. № 94, № 3.</p> <p>Пение: - «Белые кораблики» В. Шаинский, Л. Яхнин.</p> <p>Творческое задание: - танцевальная импровизация.</p> <p>Словарная работа: музыкальное произведение, мажор, минор</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания, памяти.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Речевая практика. Мир природы и человека	Комбинированный урок	Текущий	
21	Русские композиторы о родном крае	<p>Русские композиторы о родном крае. Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Слушание: - «Мир похож на цветной луг»</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи.</p> <p>Коррекция и развитие</p>	Речевая практика, ИЗО	Комбинированный урок	Текущий	

		<p>В. Шаинский, М. Пляцковский. Пение: - «Белые кораблики» В. Шаинский, Л. Яхнин. Творческое задание: - передача содержания музыки через рисунок. Словарная работа: музыкальное произведение, композитор</p>	<p>слухового внимания, памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>				
22	Русские композиторы о родном крае	<p>Русские композиторы о родном крае. Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Слушание: - «С чего начинается родина» В. Баснер, М. Исаковский. Пение: - «Голубой вагон» В. Шаинский, Э. Успенский. Творческое задание: - передача содержания музыки через рисунок. Словарная работа: музыкальное произведение, композитор</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания, памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Речевая практика, ИЗО	Комбинированный урок	Текущий	
23	Зарубежные композиторы	<p>Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Продолжить формирование представлений о двух типах звучания (мажор и минор). Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата.</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи.</p>	Речевая практика	Комбинированный урок	Текущий	

		<p>Слушание: - Э. Григ «Утро».</p> <p>Пение: - «Голубой вагон» В. Шаинский, Э. Успенский.</p> <p>Творческое задание: - игра на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Словарная работа: музыкальное произведение, композитор</p>	<p>Коррекция и развитие слухового внимания, памяти.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>				
24	Средства выразительности в музыке	<p>Знакомство с темповым развитием музыки. Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Продолжить формирование представлений о двух типах звучания (мажор и минор). Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Слушание: - Дж. Верди «Триумфальный марш». Из оперы «Аида».</p> <p>Пение: - «Пойте вместе с нами» А. Пряжников.</p> <p>Творческое задание: - игра на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Словарная работа: музыкальное произведение, композитор</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания, памяти.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Мир природы и человека	Комбинированный урок	Текущий	
25	Средства выразительности в музыке	<p>Знакомство с темповым развитием музыки. Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Продолжить формирование представлений о двух типах звучания (мажор и минор). Развитие эмоциональной отзывчивости и</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p>	Речевая практика	Комбинированный урок	Текущий	

		<p>реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Слушание: - «Крылатые качели» Е. Крылатов.</p> <p>Пение: - «Пойте вместе с нами» А. Пряжников.</p> <p>Творческое задание: - игра на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Словарная работа: музыкальное произведение, композитор</p>	<p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания, памяти.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>				
26	Средства выразительности в музыке	<p>Знакомство с темповым развитием музыки. Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Продолжить формирование представлений о двух типах звучания (мажор и минор). Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Слушание: - П. Чайковский «В церкви». Из «Детского альбома».</p> <p>Пение: - «Чунга - чанга» В. Шаинский, Ю. Энтин.</p> <p>Творческое задание: - игра на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Словарная работа: музыкальное произведение, композитор</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания, памяти.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Мир природы и человека	Комбинированный урок	Текущий	
Тема: «Царит гармония оркестра» (8 часов)							

27	Музыкальные инструменты и их звучание	<p>Знакомство с музыкальными инструментами: виолончель, саксофон, балалайка. Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах.</p> <p>Слушание: - П. Чайковский «Песня жаворонка».</p> <p>Пение: - «Пойте вместе с нами» А. Пряжников.</p> <p>Творческое задание: - игра на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Словарная работа: музыкальное произведение, музыкальные инструменты, виолончель, саксофон, балалайка</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие тактильного восприятия, мелкой моторики кистей рук</p>	Речевая практика	Комбинированный урок	Текущий	
28	Музыкальные инструменты и их звучание	<p>Знакомство с музыкальными инструментами: виолончель, саксофон, балалайка. Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах.</p> <p>Слушание: - А. Хачатурян «Вечерняя сказка»; - П. Чайковский «Песня жаворонка».</p> <p>Пение:</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие тактильного восприятия, мелкой моторики кистей рук</p>	Речевая практика	Комбинированный урок	Текущий	

		<p>- «Пойте вместе с нами» А. Пряжников. Творческое задание: - игра на элементарных музыкальных инструментах. Словарная работа: музыкальное произведение, композитор, музыкальные инструменты, виолончель, саксофон, балалайка</p>					
29	Музыкальные инструменты	<p>Знакомство с музыкальными инструментами: виолончель, саксофон, балалайка. Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах. Слушание: - М. Глинка «Руслан и Людмила», фрагменты. Пение: - «Пойте вместе с нами» А. Пряжников. Творческое задание: - игра на элементарных музыкальных инструментах. Словарная работа: музыкальное произведение, композитор, музыкальные инструменты, тембр, виолончель, саксофон, балалайка</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие тактильного восприятия, мелкой моторики кистей рук</p>	Мир природы и человека	Комбинированный урок	Текущий	
30	Формы музыкальных произведений	<p>Знакомство с одночастной и двухчастной формой музыкального произведения. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата.</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в</p>	Речевая практика	Комбинированный урок	Текущий	

		<p>Слушание: - П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».</p> <p>Пение: - «Чунга – чанга» В. Шаинский, Ю. Энтин.</p> <p>Творческое задание: - игра на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Словарная работа: музыкальное произведение, одночастная и двух частная форма произведения, Бетховен, Чайковский, балет, вальс</p>	<p>развитии эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие тактильного восприятия, мелкой моторики кистей рук</p>				
31	Формы музыкальных произведений	<p>Знакомство с трёхчастной формой произведения. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Слушание: Слушание: - П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».</p> <p>Пение: - «Чунга – чанга» В. Шаинский, Ю. Энтин.</p> <p>Творческое задание: - игра на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Словарная работа: музыкальное произведение, трёх частная форма произведения</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие тактильного восприятия, мелкой моторики кистей рук</p>	Мир природы и человека	Комбинированный урок	Текущий	
32	Части музыкального произведения	<p>Продолжить формирование представлений о составных частях музыкального произведения. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Закрепление</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-</p>	Мир природы и человека	Комбинированный урок	Текущий	

		<p>навыков игры на ударно-шумовых инструментах.</p> <p>Слушание: - Дж. Бизе «Ария Торедора». Из оперы «Кармен».</p> <p>Пение: - «Чунга – чанга» В. Шаинский, Ю. Энтин.</p> <p>Творческое задание: - игра на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Словарная работа: музыкальное произведение, композитор</p>	<p>личностной сферы.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие тактильного восприятия, мелкой моторики кистей рук</p>				
33	Роль музыки в кинофильмах мультфильмах	<p>Продолжить формирование представлений о составных частях музыкального произведения и роли музыки в кинофильмах и мультфильмах. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах.</p> <p>Слушание: «Бу-ра-ти-но!» Из телефильма «Приключения Буратино». А. Рыбников, Ю.Энтин.</p> <p>Пение: - «Песня друзей» Г. Гладков, Ю. Энтин. Из мультфильма «Бременские музыканты».</p> <p>Творческое задание: - игра на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Словарная работа: музыкальное произведение, композитор, мультфильм</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие тактильного восприятия, мелкой моторики кистей рук</p>	Мир природы и человека	Комбинированный урок	Текущий	
34	Любимые песни	<p>Любимые песни обучающихся. Повторение песенного материала по выбору учителя и</p>	<p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-</p>	Речевая практика	Урок-концерт	Периодический	

		обучающихся	личностной сферы				
--	--	-------------	------------------	--	--	--	--

4 класс

№	Тема урока	Элементы содержания, словарная работа	Коррекционная работа	Межпредметные связи	Вид урока	Вид контроля	Дата
Тема: «Музыка моего народа» (9 часов)							
1	Песни о школе	Продолжить формирование представлений об основных жанрах музыки (песня, танец, марш). Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Слушание: - Д. Кабалевский «Школьные годы»; Пение: - «Чему учат в школе» В. Шаинский, М. Пляцковский. Творческое задание: - музыкально-ритмические движения. Словарная работа: музыкальное произведение, композитор, марш, танец, песня	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания, памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы	Мир природы и человека	Урок сообщения новых знаний	Текущий	
2	Многообразие марша	Продолжить формирование представлений об основных жанрах музыки (песня, танец, марш). Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики,	Речевая практика	Комбинированный урок	Текущий	

		и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Слушание: - М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». Пение: - «Чему учат в школе» В. Шаинский, М. Пляцковский. Творческое задание: - музыкально-ритмические движения. Словарная работа: музыкальное произведение, композитор, марш	связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания, памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы				
3	Лирическая песня	Продолжить формирование представлений об основных жанрах музыки (песня, танец, марш). Формирование представления о многофункциональности музыки. Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Лирическая песня. Слушание: - «Три белых коня» Е. Крылатов, Л. Дербенев. Пение: - «Осень» Ц. Кюи, А. Плещеев. Творческое задание: - игра на элементарных музыкальных инструментах. Словарная работа: композитор, песня	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания, памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы	Мир природы и человека	Комбинированный урок	Текущий	
4	Солдатские маршевые	Продолжить формирование представлений об основных жанрах музыки (песня, танец,	Коррекция и расширение представлений об окружающем	Речевая практика	Комбинированный	Текущий	

	песни	<p>марш). Развитие умения различать марши по назначению. Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Слушание: - «Не плачь, девчонка» В. Шаинский, Б. Харитонов.</p> <p>Пение: - «Маленький барабанщик» немецкая народная песня.</p> <p>Творческое задание: - музыкально-ритмические движения.</p> <p>Словарная работа: маршевая песня</p>	<p>мире, обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания, памяти.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>		урок		
5	Танцевальная музыка	<p>Продолжить формирование представлений об основных жанрах музыки (песня, танец, марш). Развитие умения различать танцы (вальс, полька).</p> <p>Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Слушание: - Ж. Оффенбах «Канкан».</p> <p>Пение: - «Осень» Ц. Кюи, А. Плещеев.</p> <p>Творческое задание: - танцевальная импровизация.</p> <p>Словарная работа: музыкальное произведение, композитор,</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания, памяти.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Речевая практика	Комбинированный урок	Текущий	

		полька, вальс, канкан					
6	Русский вальс	<p>Продолжить формирование представлений об основных жанрах музыки (песня, танец, марш), умения различать танцы (вальс, полька).</p> <p>Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Слушание: - В. Гроховский «Русский вальс».</p> <p>Пение: - «Осень» Ц. Кюи, А. Плещеев.</p> <p>Творческое задание: - танцевальная импровизация.</p> <p>Словарная работа: музыкальное произведение, композитор, танец, вальс</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания, памяти.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Мир природы и человека	Комбинированный урок	Текущий	
7	Русские народные песни в современной обработке	<p>Продолжить формирование представлений об основных жанрах музыки (песня, танец, марш). Формирование представление о многофункциональности музыки.</p> <p>Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Слушание: «Ах, вы сени, мои сени», «Во кузнице» русские народные песни.</p> <p>Пение: - «Во поле берёза стояла», русская народная</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания, памяти.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Мир природы и человека	Комбинированный урок	Текущий	

		<p>песня».</p> <p>Словарная работа: музыкальное произведение, частушка</p>					
8	Хороводные песни	<p>Продолжить формирование представлений об основных жанрах музыки (песня, танец, марш), умения различать танцы (хоровод). Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Слушание: - «Ах, вы сени, мои сени», «Во кузнице» русские народные песни.</p> <p>Пение: - «Наш край» Д. Кабалевский, А. Пришелец.</p> <p>Творческое задание: - игра на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Словарная работа: музыкальное произведение, хоровод</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания, памяти.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Речевая практика	Комбинированный урок	Текущий.	
9	Музыка - зеркало жизни народа	<p>Продолжить формирование представлений об основных жанрах музыки (песня, танец, марш), умения различать танцы (плясовая). Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Слушание: - «Ах, вы сени, мои сени», «Во кузнице» русские народные песни.</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания, памяти.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-</p>	Мир природы и человека	Комбинированный урок	Текущий	

		Пение: - «Наш край» Д. Кабалевский, А. Пришелец. Творческое задание: - игра на элементарных музыкальных инструментах. Словарная работа: музыкальное произведение, частушка	личностной сферы				
Тема: «О чём говорит музыка» (7 часов)							
10	О чем говорит музыка?	Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Слушание: - В. Моцарт «Турецкое рондо». Пение: - «Родная песенка» Ю. Чичков, П. Синявский. Творческое задание: - музыкально-ритмические движения. Словарная работа: музыкальное произведение, рондо	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания, памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы	Мир природы и человека	Комбинированный урок	Текущий	
11	Что выражает музыка?	Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Слушание: - Н. Римский - Корсаков «Песня индийского гостя». Пение: - «Родная песенка» Ю. Чичков, П.	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания, памяти. Коррекция нарушений в	Речевая практика	Комбинированный урок	Текущий	

		Синявский. Творческое задание: - музыкально-ритмические движения. Словарная работа: музыкальное произведение, характер, настроение	развитии эмоционально-личностной сферы				
12	Как музыка может выразить характер человека?	Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Слушание: - Н. Римский - Корсаков фрагменты из оперы «Садко». Пение: - «Настоящий друг» Б. Савельев, М. Пляцковский. Творческое задание: - музыкально-ритмические движения. Словарная работа: музыкальное произведение, характер, настроение	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания, памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы	Мир природы и человека	Комбинированный урок	Текущий	
13	Звучащие картинки	Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Слушание: - Н. Римский - Корсаков фрагменты из оперы «Садко». Пение: - «Наш край» Д. Кабалевский, А. Пешелец. Творческое задание:	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания, памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-	Речевая практика, ИЗО	Комбинированный урок	Текущий	

		- передача содержания музыки через рисунок. Словарная работа: музыкальное произведение, характер, настроение, рисунок	личностной сферы				
14	Тема «Братья наши меньшие» в музыке	Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Слушание: - «В Подмоскowie ловятся лещи» В. Шаинский, Э. Успенский. Пение: - «Розовый слон» С. Пождаков, Г. Горбовский. Творческое задание: - передача содержания музыки через рисунок. Словарная работа: музыкальное произведение, животные, рисунок	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания, памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы	Мир природы и человека	Комбинированный урок	Текущий	
15	Новогодняя тема в музыке	Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Слушание: - «Три белых коня» Е. Крылатов. Л. Дербенев. Пение: - «Снежный человек» Ю Моисеев, В. Степанова.	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания, памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-	Речевая практика	Комбинированный урок	Текущий	

		Творческое задание: - танцевальная импровизация. Словарная работа: музыкальное произведение, новый год, рисунок	личностной сферы				
16	Тема природы в музыке	Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Слушание: - К. Брейбург, В. Леви «Волны покоя»; - П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»). Пение: - «Волшебный цветок» Ю. Чичков, М. Пляцковский. Творческое задание: - игра на элементарных музыкальных инструментах. Словарная работа: музыкальное произведение, природа, рисунок	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания, памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы	Мир природы и человека	Комбинированный урок	Текущий	
Тема: «Сказочная тема в музыке» (10 часов)							
17	Сказочные сюжеты в произведениях Чайковского	Продолжить формирование представлений об основных жанрах музыки (песня, танец, марш). Знакомство с произведениями П.И. Чайковского. Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Слушание:	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания, памяти.	Мир природы и человека	Комбинированный урок	Текущий	

		<p>- П.И. Чайковский «Баба Яга». Из «Детского альбома».</p> <p>Пение: - «Волшебный цветок» Ю. Чучков, М. Пляцковский.</p> <p>Творческое задание: - игра на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Словарная работа: музыкальное произведение</p>	Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы				
18	Сказочные сюжеты в произведениях Грига	<p>Продолжить формирование представлений об основных жанрах музыки (песня, танец, марш). Знакомство с произведениями Э. Грига. Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Слушание: - Э Григ «В пещере горного короля».</p> <p>Пение: Пение: - «Волшебный цветок» Ю. Чучков, М. Пляцковский.</p> <p>Творческое задание: - игра на элементарных музыкальных инструментах; импровизация на элементарных музыкальных инструментах «Звуки леса»; игра «Кто это?».</p> <p>Словарная работа: музыкальное произведение, композитор</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания, памяти.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Речевая практика	Комбинированный урок	Текущий	
19	Сказочные сюжеты в произведениях	<p>Продолжить формирование представлений об основных жанрах музыки (песня, танец, марш). Повторение основных понятий музыкального языка - характер, темп,</p>	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса.	Мир природы и человека	Комбинированный урок	Текущий	

	Глилки	<p>мелодия, ритм. Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Слушание: - М. Глинка «Марш Черномора».</p> <p>Пение: - «Волшебный цветок» Ю. Чучков, М. Пляцковский.</p> <p>Творческое задание: - ритмическая импровизация; игра «Эхо».</p> <p>Словарная работа: музыкальное произведение, композитор</p>	<p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания, памяти.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>				
20	Сказочные сюжеты в произведениях Римского-Корсакова	<p>Продолжить формирование представлений об основных жанрах музыки (песня, танец, марш). Сказочные сюжеты в произведениях Римского-Корсакова. Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Слушание: - Н. Римский - Корсаков «Песня индийского гостя» (опера «Садко»)</p> <p>Пение: - «Солнечная капель» С. Соснин, И. Вахрушева.</p> <p>Творческое задание: - игра «Живой рояль»; вокальная импровизация.</p> <p>Словарная работа:</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания, памяти.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Речевая практика	Комбинированный урок	Текущий	

		музыкальное произведение, композитор, ноты					
21	Музыкальные средства для создания образов	<p>Продолжить формирование представлений об основных жанрах музыки (песня, танец, марш). Знакомство с музыкальными произведениями, написанными по сказочным сюжетам. Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Слушание: М. Глинка «Марш Черномора». Из оперы Руслан и Людмила.</p> <p>Пение: - «Во кузнице», русская народная песня.</p> <p>Творческое задание: - игра «Живой рояль»; вокальная импровизация.</p> <p>Словарная работа: музыкальное произведение, композитор, ноты</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания, памяти.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Мир природы и человека	Комбинированный урок	Текущий	
22	Многофункциональность музыки	<p>Продолжить формирование представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, для отдыха, спортивная). Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Слушание: - Ж. Оффенбах «Канкан». Из оперетты</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания, памяти.</p> <p>Коррекция нарушений в</p>	Мир природы и человека	Комбинированный урок	Периодический	

		<p>«Парижские радости». Пение: - «Без труда не проживешь» А. Агафонников, В Викторов. Творческое задание: - «Танец утят» - игра импровизация. Словарная работа: музыкальное произведение, композитор.</p>	развитии эмоционально-личностной сферы				
23	Многофункциональность музыки	<p>Продолжить формирование представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, для отдыха, спортивная). Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Слушание: - Э. Григ «Весной». Пение: - «Пусть всегда будет солнце» А. Островский, Л. Ошанин. Творческое задание: - ритмическая импровизация; игра «Эхо». Словарная работа: музыкальное произведение, композитор</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания, памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Речевая практика	Комбинированный урок	Текущий	
24	Многофункциональность музыки	<p>Продолжить формирование представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, для отдыха, спортивная). Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата.</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи. Коррекция и развитие</p>	Речевая практика	Комбинированный урок	Текущий	

		<p>- П. Чайковский «Песня жаворонка»; Пение, игра на детских музыкальных инструментах: - «Ах вы, сени мои, сени»» русская народная песня. Творческое задание: - «Изобрази», «Кто пищит высоко, а кто рычит низко?», звукоподражательная импровизация. Словарная работа: музыкальное произведение, композитор, народная песня</p>	<p>слухового внимания, памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>				
25	Музыка как средство общения между людьми	<p>Продолжить формирование представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, для отдыха, спортивная). Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Слушание: - К. Брейбург - В. Леви «Смысл». Из цикла «Млечный сад». Пение: - «Во кузнице», русская народная песня. Творческое задание: - игра на элементарных музыкальных инструментах, импровизация. Словарная работа: музыкальное произведение, композитор, народная песня</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания, памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Речевая практика	Комбинированный урок	Текущий	
26	Музыкальное впечатление	<p>Продолжить формирование представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, для отдыха, спортивная). Учить слушать музыку, понимать</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса.</p>	Речевая практика			

		настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Слушание: Н. Римский –Корсаков «Песня индийского гостя». Из оперы «Садко». Пение: - «Родная песенка» Ю. Чичков, П. Синявский. Словарная работа: впечатление	Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики, связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания, памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы				
Тема: «Оркестр народных музыкальных инструментов» (8 часов)							
27	Форма музыкальных произведений	Формирование представлений о формах музыкальных произведений. (одночастная и двухчастная форма). Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Слушание: - Монте «Чардаш». Пение: - «Родная песенка» Ю. Чичков, П. Синявский. Творческое задание: - музыкально-ритмические движения Словарная работа: музыкальное произведение, композитор, форма	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие тактильного восприятия, мелкой моторики кистей рук	Речевая практика	Комбинированный урок	Текущий	
28	Форма музыкальных произведений	Формирование представлений о формах музыкальных произведений. (трехчастная	Коррекция и расширение представлений об окружающем	Речевая практика	Комбинированный	Текущий	

	произведений	<p>форма). Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Слушание: - Ф. Моцарт «Турецкое рондо». Из сонаты для фортепиано ля минор, к.331</p> <p>Пение: - «Мир похож на цветной луг» В.Шаинский, М. Пляцковский.</p> <p>Творческое задание: - музыкально-ритмические движения.</p> <p>Словарная работа: музыкальное произведение, композитор, форма</p>	<p>мире, обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие тактильного восприятия, мелкой моторики кистей рук</p>		урок		
29	Народные музыкальные инструменты и их звучание	<p>Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты и их звучание (бас-балалайка). Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Слушание: - М. Глинка «Руслан и Людмила» фрагменты из оперы.</p> <p>Пение: - «Солнечная капель» С. Соснин, И. Вахрушева.</p> <p>Творческое задание: - игра на элементарных музыкальных</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие тактильного восприятия, мелкой моторики кистей рук</p>	Речевая практика	Комбинированный урок	Текущий	

		инструментах, импровизация. Словарная работа: музыкальное произведение, композитор, музыкальные инструменты, оркестр, бас-балалайка					
30	Народные музыкальные инструменты и их звучание	Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты и их звучание (свирель, гусли). Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата. Слушание: - Фрагменты из симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Пение: «Волшебный цветок» Ю. Чичков, М. Пляцковский. Творческое задание: - игра на элементарных музыкальных инструментах, импровизация. Словарная работа: музыкальное произведение, композитор, музыкальные инструменты, оркестр, свирель, гусли	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие тактильного восприятия, мелкой моторики кистей рук	Речевая практика	Комбинированный урок	Текущий	
31	Народные музыкальные инструменты и их звучание	Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян). Учить слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие основных	Речевая практика	Комбинированный	Текущий	

		<p>певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Слушание: - Вариации на темы Н. Паганини «Венецианский карнавал».</p> <p>Пение: - «Наша школьная страна» Ю. Чичков, М. Пляцковский.</p> <p>Словарная работа: домра, мандолина, баян</p>	<p>мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие тактильного восприятия, мелкой моторики кистей рук</p>				
32	Народные музыкальные инструменты и их звучание	<p>Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты и их звучание (трещотка, деревянные ложки). Учитывать слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Слушание: - «Во саду ли, в огороде», русская народная песня.</p> <p>Пение: - «Ах вы, сени, мои, сени», русская народная песня.</p> <p>Словарная работа: трещотка, деревянные ложки</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие тактильного восприятия, мелкой моторики кистей рук</p>	Речевая практика			
33	Царит гармония оркестра	<p>Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты и их звучание. Учитывать слушать музыку, понимать настроение, характер музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.</p>	Речевая практика	Комбинированный урок	Текущий	

		<p>характера. Закрепление певческих навыков и умений: совместное согласованное пение, развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Слушание: - «Ах вы, сени мои, сени», русская народная песня.</p> <p>Пение: - «Дважды два четыре» В. Шаинский, М. Пляцковский.</p> <p>Словарная работа: оркестр, музыкальные инструменты</p>	<p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие тактильного восприятия, мелкой моторики кистей рук</p>				
34	Музыкальная прогулка	<p>Любимые песни обучающихся. Повторение песенного материала по выбору обучающихся</p>	<p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Речевая практика	Урок-концерт	Периодический	

