


**Департамент образования Ивановской области  
ОГКОУ «Тейковская коррекционная школа-интернат»**

РАССМОТРЕНО  
Протокол  
методического совета  
№ 1 от 26.08.2016

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
 М.А. Неклюдова  
26.08.2016



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ОГКОУ «Тейковская  
коррекционная школа-интернат»  
О.В. Антонюк  
Приказ № 48-0 от 30.08.2016

**Рабочая программа**  
по музыке  
5-7 классы  
на период с 01.09.2016 по 31.05.2019

Составитель:  
учитель Мукабенова Ю.А.  
соответствие занимаемой должности

г. Тейково  
2016

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	3
3. Содержание учебного предмета.....	4
3.1. Тематическое планирование.....	4
3.2. Развернутое календарно-тематическое планирование.....	13
3.3. Планирование коррекционной работы.....	52
4. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	56
4.1. Учебно-методическое обеспечение учебного курса.....	56
4.2. Требования к оснащению учебного процесса.....	57
5. Приложения.....	57
5.1. Диагностика обучающихся по возможностям обучения	
5.2. Краткое календарно-тематическое планирование	
5.3. Контрольно-измерительные материалы	

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Рабочая программа составлена на основании:**

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее - ФГОС УО), Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014г. № 1599;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Учебного плана ОГКОУ «Тейковская коррекционная школа-интернат»;
- Положения о порядке разработки, утверждения, реализации и корректировки рабочих программ по предмету, утверждено Приказом № 71/1-О от 25.12.2015;
- Положения о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ОУ, утверждено Приказом № 71/1-О от 25.12.2015;
- Положения об индивидуальном учете результатов освоения обучающимися образовательных программ в ОУ, утверждено Приказом № 71/1-О от 25.12.2015;
- Положения о внутришкольной системе оценки качества образования в ОУ, утверждено Приказом № 71/1-О от 25.12.2015.

**1.2.** Программа специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 кл. / Под редакцией В.В. Воронковой (раздел «Музыка»). – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000. – Сб. 1;

**1.3.** Предмет «Музыка и пение» относится к предметной области «Искусство».

**1.4.** Цель: формирование у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства с целью приобщения обучающихся к музыкальной культуре как неотъемлемой части духовной культуры.

### **1.5. Задачи:**

- формирование элементов самостоятельной интеллектуальной деятельности на основе овладения несложными музыкальными методами познания окружающего мира;
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

**1.6.** Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели

5 класс – 34 часа (1 час в неделю);

6 класс – 34 часа (1 час в неделю);

7 класс – 34 часа (1 час в неделю).

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **2.1. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Личностными результатами изучения курса являются:**

- приобщение обучающихся к музыкальной культуре как неотъемлемой части духовной

культуры;

- формирование элементов самостоятельной интеллектуальной деятельности на основе овладения несложными музыкальными методами познания окружающего мира;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей.

**Предметными результатами изучения курса являются:**

### **5 класс**

*Обучающиеся должны знать:*

- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);
- паузы (долгие, короткие);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

*Обучающиеся должны уметь:*

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- применять изученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

### **6 класс**

*Обучающиеся должны знать:*

- несколько песен и самостоятельно исполнять их;
- музыкальные профессии, специальности;
- инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (труба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты;
- правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

*Обучающиеся должны уметь:*

- самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- применять изученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.
- инсценировать песни.

### **7 класс**

*Обучающиеся должны знать:*

- известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
- современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

*Обучающиеся должны уметь:*

- исполнять вокально-хоровые упражнения;
- контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

## 2.2. Виды деятельности обучающихся

### Слушание музыки

Опыт эмоционально образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

### Пение

Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

### Инструментальное музицирование

Музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности.

### Музыкально-пластическое движение

Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

### Драматизация музыкальных произведений

Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценированные песни, танцы. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств изобразительного искусства.

## 3. Содержание учебного предмета

### 3.1. Тематическое планирование

#### 5 класс

Название раздела (темы)/количество часов			
№ п/п	Содержание раздела/темы	Планируемые результаты освоения раздела/темы	
		Минимальный уровень	Достаточный уровень
<b>1. Пение (18 часов)</b>			
<i>Примерный перечень музыкальных произведений</i>		Должен знать:	Должен знать:
1	«Мальчишки и девчонки» А. Островский, И. Дик	- роль музыки в жизни человека;	- роль музыки в жизни человека;
2	«Учиться надо весело» С. Соснин, М. Пляцковский	- особенности национального фольклора;	- особенности национального фольклора;
3	«Прекрасное далеко» Е. Крылатов, Ю. Энтин	Должен уметь:	Должен уметь:
4	«Пойду ль я, выйду ль я», «Во поле береза стояла», русская народная песня	- с помощью учителя начинать пение после вступления;	- исполнять песни в диапазоне си-ре;
5	«Ванька-Встанька», А. Филипп, С. Маршак	- с помощью учителя исполнять песни	- самостоятельно начинать пение после вступления;
			- осмысленно и

6	«Наша елка» А. Островский, З. Петрова		эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне; - контролировать слухом пение окружающих		
7	«Песенка Деда Мороза» Е. Крылатов, Ю. Энтин				
8	«Картошка», «Калинка», «Баю- бай», русские народные песни				
9	«Когда мои друзья со мной» В Шаинский, М. Пляцковский				
10	«Катюша» М. Блантер, М. Исаковский				
11	«Лесное солнышко» Ю. Визбор				
12	«Летние частушки» Е. Теличьева, З. Петрова				
13	«Облака» В. Шаинский, С. Козлов				
14	«Из чего же» Ю. Чичков, Я. Халецкий				
15	«Нам бы вырасти скорее» Г. Фрид, Е. Аксельрод				
16	«Расти колосок» Ю. Чичков, П. Синявский				
17	«Земля хлебами славится» Ю. Чичков, П. Синявский				
18	«Дважды два четыре» В. Шаинский, М. Матусовский				
<b>Слушание музыки (10 часов)</b>					
19	Л. Бетховен «Сурок», «К Элизе»			Должен знать: - роль музыки в жизни человека; - особенности национального фольклора; - фамилии композиторов (Бетховен, Вагнер, Григ, Штраус, Дунаевский, Мусоргский, Петров, Френкель); - названия народных музыкальных инструментов (домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас- балалайка). Должен уметь с помощью учителя: - определять жанр песни; - определять название	Должен знать: - роль музыки в жизни человека; - особенности национального фольклора; - фамилии и произведения композиторов в соответствии с программой (Бетховен, Вагнер, Григ, Штраус, Дунаевский, Мусоргский, Петров, Френкель); - многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом; - состав и звучание оркестра народных инструментов (домра, мандолина, баян, свирель, гармонь,
20	Р. Вагнер Увертюра к 3 акту оперы «Лоэнгрин»				
21	Э. Григ «Утро», «Танец Анитры»				
22	И. Штраус «Полька», соч. 15, № 7				
23	Е. Гаврилин «Тарантелла» из оперы «Анюта»				
24	И. Дунаевский Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта»				
25	М. Мусоргский «Рассвет над Москвой-рекой» из оперы «Хованщина»				
26	С. Никитин, В. Берковский «Под музыку Вивальди»				
27	А. Петров «Вальс»				
28	Я. Френкель музыка из к/ф «Новые приключения неуловимых»				

		народных инструментов	трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка). Должен уметь: - определять жанр, характерные особенности песен; - определять звучание народных инструментов
<b>Музыкальная грамота (6 часов)</b>			
29 -31	Понятия о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза (долгие, короткие)	Должен знать: - элементарные понятия о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза (долгие, короткие); - части музыкального произведения (вступление, финал); - характерные особенности оперы, балета. Должен уметь с помощью учителя: - называть ноты; - определять паузы (долгие, короткие); - называть части музыкального произведения (вступление, финал)	Должен знать: - элементарные понятия о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза; - размер музыкальных произведений: 2/4, 3/4, 4/4; - части музыкального произведения (вступление, финал); - характерные особенности оперы, балета. Должен уметь: определять паузы (долгие, короткие); - называть части музыкального произведения (вступление, финал);
32-33	Размер музыкальных произведений		
34	Итоговое занятие		

### 6 класс

Название раздела (темы)/количество часов			
№ п/п	Содержание раздела/темы	Планируемые результаты освоения раздела/темы	
		Минимальный уровень	Достаточный уровень
<b>Пение (18 часов)</b>			
<i>Примерный перечень музыкальных произведений</i>		Должен знать: - несколько песен; - правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности. Должен уметь с помощью учителя: исполнять песни, по возможности передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, напевный) и по	Должен знать: - несколько песен; - правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности. Должен уметь: - самостоятельно выразительно исполнять песни, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, напевный), четко, ясно произносить текст;
1	«В Подмосковье водятся лещи» В. Шаинский, Э. Успенский. Из мультфильма «Старуха Шапокляк»		
2	«Ужасно интересно, всё то, что неизвестно» В. Шаинский, Г. Остер. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев»		
3	«Лесной олень» Е. Крылатов, Ю. Энтин. Из кинофильма «Ох, уж эта Настя»		
4	«Наташка-первоклашка» Ю. Чичков, К. Ибряев		

5	«Погоня» Я. Френкель, Р. Рождественский. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых»	возможности четко, ясно произносить текст; - выполнять музыкально-ритмические движения	- использовать навыки кантиленного пения (ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, длительность фраз, исполняемых на одном дыхании); - инсценировать песни		
6	«Песенка Странного зверя» В. Казенин, Р. Лаубе. Из мультфильма «Странный зверь»				
7	«Волшебная сказка» А. Морозов, сл. Ю. Паркаев.				
8	- «Три белых коня» Е. Крылатов, сл. Л. Дербенев. Из телефильма «Чародеи»; - «Кабы не было зимы» Е. Крылатов, Ю. Энтина. Из мультфильма «Зима в Простоквашино»				
9	«Мы желаем счастья вам» С. Намин, И. Шаферан				
10	«Варяг», русская народная песня.				
11	«Песенка про папу» В. Шаинского, М. Танича.				
12	«Мерси боку!» М. Дунаевский, Ю. Ряшенцев. Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера»				
13	«Крылатые качели» Е. Крылатов, Ю. Энтин. Из телефильма «Приключения Электроника»				
14	«Дождь пойдет по улице...» В. Шаинский, С. Козлов. Из мультфильма «Речка, которая течет на юг»				
15	«Наша школьная страна» Ю. Чичков, К. Ибряев				
16	«Священная война» А. Александров, В. Лебедев-Кумач.				
17	«Три танкиста» Д. Покрасс, Б. Ласкин. Из кинофильма «Трактористы»; «Воспоминание о полковом оркестре» Ю. Гуляев, Р. Рождественский				
18	«Не дразните собак» Е. Птичкин, М. Пляцковский; «Песенка для тебя». А. Рыбников, Ю. Михайлов. Из телефильма «Про Красную шапочку»				
<b>Слушание музыки (9 часов)</b>					
19	Л. Бетховен «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, op. 27, № 2			Должен знать: - названия нескольких инструментов симфонического	Должен знать: - названия инструментов симфонического оркестра и их звучание
20	«Весенняя» В. Моцарт, сл. Овербек, пер. с немецкого			инструментов симфонического	



	Т. Сикорской		
21	Х. Глюк «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика»	оркестра (духовые деревянные -гобой, кларнет, фагот;	(духовые деревянные-гобой, кларнет, фагот;
22	Э. Григ «Песня Солвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	духовые медные-труба, тромбон, валторна; ударные - литавры, треугольник, тарелки, бубен,	духовые медные- труба, тромбон, валторна;
	Д. Россини «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Тель»	ксилофон, кастаньеты;	ударные- литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты;
23	С. Прокофьев «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта»	струнные инструменты);	струнные инструменты);
24	Е. Дога «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»	- о взаимосвязи музыки и изобразительного искусства;	- о взаимосвязи музыки и изобразительного искусства;
25	А. Рыбников, А. Вознесенский сага «Я тебя никогда не забуду...». Из рок-оперы «Юнона и Авось»	- композиторов: В. Моцарта, Л. Бетховена, Э. Грига.	- о роли музыки в раскрытии содержания спектакля
26	Т. Хренников «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада»	Должен уметь:	- особенности творчества В. Моцарта, Л. Бетховена, Э. Грига.
27	«Первый дождь» А. Рыбников, Р. Тагор. Из кинофильма «Вам и не снилось»	- выполнять правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности;	Должен уметь:
		- с помощью учителя заниматься музыкальной деятельностью	- самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
			- выполнять правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности

### Музыкальная грамота (7 часов)

28-30	Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях	Должен знать:	Должен знать:
30-33	Средства музыкальной выразительности	- элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях:	- элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях:
34	Итоговое занятие	композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец; динамические оттенки (громко, тихо, умеренно, громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий). Должен уметь с помощью учителя:	композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец;
		- называть музыкальные профессии и специальности;	- средства музыкальной выразительности: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно, громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий)
		- определять	Должен уметь:
			- называть музыкальные профессии и специальности;
			- определять динамические оттенки

		динамические оттенки (громко, тихо)	(громко, тихо)
--	--	--	----------------

### 7 класс

Название раздела (темы)/количество часов			
№ п/п	Содержание раздела/ темы	Планируемые результаты освоения раздела/темы	
		Минимальный уровень	Достаточный уровень
<b>Пение (14 часов)</b>			
<i>Примерный перечень музыкальных произведений</i>		Должен знать:	Должен знать:
1	«Дорога добра» М. Минков, Ю. Энтин. Из мультфильма «Приключения Маленького Мука»; «С нами, друг!» Г. Струве, Н. Соловьев; «Школьный корабль» Г. Струве, К. Ибряев; «Волшебник-недоучка» А. Зацепин, Л. Дербенев; «Все пройдет», «Первый дождь» А. Флярковский, А. Дидуров. Из кинофильма «Розыгрыш»	- наиболее известные современные музыкальные произведения легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов, лирические песни. Должен уметь с помощью учителя:	- наиболее известные современные музыкальные произведения легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов, лирические песни. Должен уметь:
2	«Сторона моя» И. Космачева, Л. Дербенева. Песня Гудвина из мультфильма «Волшебник Изумрудного города»	- исполнять вокально-хоровые упражнения; - контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы;	- исполнять вокально-хоровые упражнения; - контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы;
3	«Отговорила роща золотая» Г. Пономаренко, С. Есенин; «Санта Лючия», итальянская народная песня	- исполнять несколько песен;	- исполнять несколько песен;
4	«Листья желтые» Р. Паулс, Я. Петерс, пер. с латышского И. Шаферана; «Песенка о хорошем настроении» А. Ленин, В. Коростылев. Из кинофильма «Карнавальная ночь»	- называть произведения, композиторов	- называть произведения, композиторов, авторов текста
5	«Колокола» Е. Крылатов, Ю. Энтин. Из телефильма «Приключения Электроника»; «Надежда» А. Пахмутова, Н. Добронравов		
6	«Московские окна» Т. Хренников, М. Матусовский; «Огромное небо» О. Фельцман, Р. Рождественский; «Песня остается с человеком» А. Островский, С. Островский		
7	«Песня гардемарин»		

	В. Лебедев, Ю. Ряшенцев. Из телефильма «Гардемарины, вперед!»; «Темная ночь» Н. Богословский, В. Агапов. Из кинофильма «Два бойца»; «На безымянной высоте» В. Баснер, М. Матусовский. Из кинофильма «Тишина»		
8	«Трус не играет в хоккей» А. Пахмутова, С. Гребенников и Н. Добронравов		
9	«Прощайте, скалистые горы» Е. Жарковский, Н. Букин; «Березовый сок» В. Баснер, М. Матусовский. Из кинофильма «Мировой парень»; «Песня туристов» К. Молчанов, слова народные. Из оперы «А зори здесь тихие»		
10	«Честно говоря» С. Дьячков, М. Ножкин		
11	«Звездочка моя ясная» В. Семенов, О. Фокина; «Хорошие девчата» А. Пахмутова, М. Матусовский		
12	«Женька» Е. Жарковский, К. Ваншенкин		
13	«Четырнадцать минут до старта» О. Фельцман, В. Войнович.		
14	«Песня старого извозчика» Н. Богословский, Я. Родионов		
<b>Слушание музыки (13 часов)</b>			
15	И. Бах «Ария»	Должен знать:	Должен знать:
16	Н. Римский-Корсаков «Колыбельная Волковы». Из оперы «Садко»; А. Хачатурян «Танец с саблями». Из балета «Гаянэ»; И. Штраус «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь».	- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания;	- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания;
17	Л. Бетховен «Allegro con brio». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67. «Горные вершины» А. Рубинштейн, сл. М. Лермонтов	- элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, оперетта, балет, соната, симфония, квартет, романс, серенада;	- элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, оперетта, балет, соната, симфония, квартет, романс, серенада;
18	Дж. Бизе «Вступление». Из оперы «Кармен»	- современные электронные музыкальные инструменты и их	- современные электронные музыкальные инструменты и их
19	М. Майерс «Каватина». М. Равель «Болеро»		
20	Д. Россини «Увертюра. Из		

	оперы «Севильский цирюльник»	звучание (синтезатор, гитара, ударные инструменты);	звучание (синтезатор, гитара, ударные инструменты);
21	Ф. Шуберт «Серенада»	- средства музыкальной выразительности;	- особенности творчества композиторов:
22	М. Глинка «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя»	- особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков.	М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков.
23	Г. Свиридов «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед»; Г. Свиридов «Тройка», «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»	Должен уметь с помощью учителя:	Должен уметь:
24	М. Мусоргский «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов»	- называть произведение, композитора;	- называть произведение, композитора;
25	С. Прокофьев «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам»	- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;	- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;
26	П. Чайковский «Allegro con fuoco». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си –бемоль минор, ор. 23	- определять характер, содержание произведения;	- определять характер, содержание произведения;
27	Л. Субраманиам «Иллюзия»; Е. Дога «Мой белый город». Из музыки к кинофильму «Мой белый город»; Э. Морриконе «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал»	- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения	- определять ведущие средства выразительности; - подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения
<b>Музыкальная грамота (7 часов)</b>			
28	Музыкальные термины	Должен знать:	Должен знать:
29	Музыкальные термины	- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;	- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
30	Мелодия как основное выразительное средство	- средства музыкальной выразительности.	- средства музыкальной выразительности.
31	Интонация в разговорной речи и музыке	Должен уметь с помощью учителя:	Должен уметь:
32	Интонация как основное выразительное средство в музыке	- называть музыкальные термины	- определять ведущие средства выразительности;
33	Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра		- называть музыкальные термины
34	Итоговое занятие		

### 3.2. Развернутое календарно-тематическое планирование

#### 3.2.1. Развернутое календарно-тематическое планирование

#### 5 класс (34 часа)

№	Тема урока	Элементы содержания, словарная работа	Коррекционная работа	Межпредметные связи	Вид урока	Вид контроля	Дата
<b>Музыкальные инструменты России (17 часов)</b>							
1	Народные музыкальные инструменты и их звучание (домра)	Закрепление представлений об особенностях национального фольклора. Народные музыкальные инструменты и их звучание (домра). Слушание: - Вариации на темы Н. Паганини «Венецианский карнавал». Пение: - «Мальчишки и девчонки» А. Островский, И. Дик. <b>Словарная работа:</b> фольклор, домра	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики и связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы	Чтение Русский язык	Комбинированный	Текущий	
2	Народные музыкальные инструменты и их звучание (домра)	Закрепление представлений об особенностях национального фольклора. Народные музыкальные инструменты и их звучание (домра). Слушание: - Вариации на темы Н. Паганини «Венецианский карнавал». Пение: - «Учиться надо весело» С. Соснин, М. Пляцковский. <b>Словарная работа:</b> фольклор, домра	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики и связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы	Чтение Русский язык	Комбинированный	Текущий	
3	Народные музыкальные инструменты и их звучание (мандолина)	Закрепление представлений об особенностях национального фольклора. Народные музыкальные инструменты и их звучание (мандолина).	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций.	Чтение Русский язык	Комбинированный	Текущий	

		<p>Слушание: - Игорь Стравинский «Арагон».</p> <p>Пение: - «Учиться надо весело» С. Соснин, М. Пляцковский.</p> <p><b>Словарная работа:</b> фольклор, мандолина</p>	<p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики и связной устной речи.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания и памяти.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>				
4	Народные музыкальные инструменты и их звучание (мандолина)	<p>Закрепление представлений об особенностях национального фольклора. Народные музыкальные инструменты и их звучание (мандолина).</p> <p>Слушание: - Игорь Стравинский «Арагон».</p> <p>Пение: - «Прекрасное далеко» Е. Крылатов, Ю. Энтин.</p> <p><b>Словарная работа:</b> фольклор, мандолина</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики и связной устной речи.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания и памяти.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Чтение Русский язык	Комбинир ованный	Текущий	
5	Народные музыкальные инструменты и их звучание (баян)	<p>Закрепление представлений об особенностях национального фольклора. Народные музыкальные инструменты и их звучание (баян).</p> <p>Слушание: - Р. Шуман «Грезы», соч. 15, № 7.</p> <p>Пение: - «Прекрасное далеко» Е. Крылатов, Ю. Энтин.</p> <p><b>Словарная работа:</b> фольклор, баян</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики и связной устной речи.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания и памяти.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Чтение Русский язык	Комбинир ованный	Текущий	
6	Народные музыкальные инструменты и их звучание (баян)	<p>Закрепление представлений об особенностях национального фольклора. Народные музыкальные инструменты и их звучание (баян).</p> <p>Слушание:</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p>	Чтение Русский язык	Комбинир ованный	Текущий	

		<p>- Р. Шуман «Грезы», соч. 15, № 7. Пение: - «Пойду ль я, выйду ль я», русская народная песня. <b>Словарная работа:</b> фольклор, баян</p>	<p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики и связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>				
7	Народные музыкальные инструменты и их звучание (гусли)	<p>Закрепление представлений об особенностях национального фольклора. Народные музыкальные инструменты и их звучание (гусли). Слушание: - Валерий Тихов. Обработка русских народных песен (гусли звончатые). Пение: - «Пойду ль я, выйду ль я», русская народная песня. <b>Словарная работа:</b> фольклор, гусли</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики и связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Чтение, русский язык	Комбинированный	Текущий	
8	Народные музыкальные инструменты и их звучание (свирель)	<p>Закрепление представлений об особенностях национального фольклора. Народные музыкальные инструменты и их звучание (свирель). Слушание: - П. Чайковский «Старинная французская песенка». Пение: - «Во поле береза стояла», русская народная песня. <b>Словарная работа:</b> фольклор, свирель</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики и связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Чтение Русский язык	Комбинированный	Текущий	
9	Народные музыкальные инструменты и их звучание (свирель)	<p>Закрепление представлений об особенностях национального фольклора. Народные музыкальные инструменты и их звучание (свирель). Слушание:</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p>	Чтение Русский язык	Комбинированный	Текущий	

		<p>- «Марш Преображенского полка», народная. Пение: - «Во поле береза стояла», русская народная песня. <b>Словарная работа:</b> фольклор, свирель</p>	<p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики и связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>				
10	Народные музыкальные инструменты и их звучание (гармонь)	<p>Закрепление представлений об особенностях национального фольклора. Народные музыкальные инструменты и их звучание (гармонь). Слушание: - С. Сметанин «Как на Северной Двине». Пение: - «Ванька-Встанька» А. Филипп, С. Маршак. <b>Словарная работа:</b> фольклор, гармонь</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики и связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Чтение Русский язык	Комбинир ованный	Текущий	
11	Народные музыкальные инструменты и их звучание (трещотка)	<p>Закрепление представлений об особенностях национального фольклора. Народные музыкальные инструменты и их звучание (трещотка). Слушание: - «Калинка», русская народная песня. Пение: - «Ванька-Встанька», А. Филипп, С. Маршак. <b>Словарная работа:</b> фольклор, трещотка</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики и связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Чтение Русский язык	Комбинир ованный	Текущий	
12	Народные музыкальные инструменты и их звучание (деревянные)	<p>Закрепление представлений об особенностях национального фольклора. Народные музыкальные инструменты и их звучание (деревянные ложки).</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p>	Чтение Русский язык	Комбинир ованный	Текущий	



	ложки)	<p>Слушание: - «Во саду ли, в огороде»; - «Пошла млада за водой», русская народная песня. Пение: - «Ванька-Встанька» А. Филипп, С. Маршак. <b>Словарная работа:</b> фольклор, деревянные ложки</p>	<p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики и связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>				
13	Народные музыкальные инструменты и их звучание (деревянные ложки)	<p>Закрепление представлений об особенностях национального фольклора. Народные музыкальные инструменты и их звучание (деревянные ложки). Слушание: - «Коробейники», русская народная песня. Пение: - «Наша елка» А. Островский, З. Петрова. <b>Словарная работа:</b> фольклор, деревянные ложки</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики и связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Чтение Русский язык	Комбинированный	Текущий	
14	Народные музыкальные инструменты и их звучание (бас-балалайка)	<p>Закрепление представлений об особенностях национального фольклора. Народные музыкальные инструменты и их звучание (бас-балалайка). Слушание: - А. Алябьев «Соловей». Пение: - «Наша елка» А. Островский, З. Петрова. <b>Словарная работа:</b> фольклор, бас-балалайка</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики и связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Чтение Русский язык	Комбинированный	Текущий	
15	Народные музыкальные	<p>Закрепление представлений об особенностях национального</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире,</p>	Чтение Русский	Комбинированный	Текущий	

	инструменты и их звучание (бас-балалайка)	фольклора. Народные музыкальные инструменты и их звучание (бас-балалайка). Слушание: - Е. Гаврилин «Над рекой стоит калина». Пение: - «Наша елка» А. Островский, З. Петрова. <b>Словарная работа:</b> фольклор, бас-балалайка	и обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики и связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы	язык			
16	Музыкально-поэтическая композиция «Как хлеб на стол приходит»	Знакомство с музыкально-поэтической композицией «Как хлеб на стол приходит». Слушание: - «Расти, колосок» Ю. Чичков, П. Синявский. Пение: - «Песенка Деда Мороза» Е. Крылатов, Ю. Энтин. <b>Словарная работа:</b> музыкально-поэтическая композиция	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики и связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы	Чтение Русский язык	Комбинированный	Текущий	
17	Музыкально-поэтическая композиция «Как хлеб на стол приходит»	Знакомство с музыкально-поэтической композицией «Как хлеб на стол приходит». Слушание: - «Земля хлебами славится» Ю. Чичков, П. Синявский. Пение: - «Песенка Деда Мороза» Е. Крылатов, Ю. Энтин. <b>Словарная работа:</b> музыкально-поэтическая композиция	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики и связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы	Чтение Русский язык Природоведение	Комбинированный	Текущий	

**Музыкальные жанры (11 часов)**

18	Песня как музыкальный жанр	Учить отличать песню от других музыкальных жанров. Слушание: - «Дважды два четыре» В. Шаинский, М. Пляцковский. Пение: - «Учиться надо весело» С. Соснин, М. Пляцковский. <b>Словарная работа:</b> жанр, песня, мелодия, аккомпанемент	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция и развитие различных видов мышления (развитие наглядно-образного мышления). Коррекция и развитие пространственных представлений и ориентации	Чтение Русский язык	Комбинированный	Текущий	
19	Моя Россия	Знакомство с жанрами песен (патриотическая, лирическая). Слушание: - Гимн России; - «Под музыку Вивальди» С. Никитин, В. Берковский. Пение: - «Учиться надо весело» С. Соснин, М. Пляцковский. <b>Словарная работа:</b> жанр, песня, куплет, припев, мужественно, величаво	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция и развитие различных видов мышления (развитие наглядно-образного мышления). Коррекция и развитие пространственных представлений и ориентации	Чтение Русский язык	Комбинированный	Текущий	
20	Россия - родина моя	Знакомство с жанром народной песни. Слушание: - «Калинка», русская народная песня. Пение: - «Картошка», русская народная песня. <b>Словарная работа:</b> жанр, песня, колыбельная, плясовая, лирическая	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция и развитие различных видов мышления (развитие наглядно-образного мышления).	Чтение Русский язык	Комбинированный	Текущий	

			Коррекция и развитие пространственных представлений и ориентации				
21	Милый сердцу напев	<p>Знакомство с жанром народной песни. Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Солдатушки, бравы ребятушки»,</li> <li>- «Милый мой хоровод», русская народная песня.</li> </ul> <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Баю-бай», русская народная песня.</li> </ul> <p><b>Словарная работа:</b> жанр, песня, колыбельная, хороводная, солдатская</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция и развитие различных видов мышления (развитие наглядно-образного мышления). Коррекция и развитие пространственных представлений и ориентации</p>	Чтение Русский язык	Комбинированный	Текущий	
22	Музыка в народном стиле	<p>Знакомство с музыкальными произведениями, написанными в народном стиле. Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Летние частушки» Е. Тиличеева, З. Петрова.</li> </ul> <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Катюша» М. Блантер, М. Исаковский</li> </ul> <p><b>Словарная работа:</b> народный стиль, напев, наигрыш</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция и развитие различных видов мышления (развитие наглядно-образного мышления). Коррекция и развитие пространственных представлений и ориентации</p>	Чтение Русский язык	Комбинированный	Текущий	
23	Учиться надо весело	<p>Знакомство с песнями на школьную тему. Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Дважды два четыре» В. Шаинский, М. Пляцковский.</li> </ul> <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Когда мои друзья со мной»</li> </ul>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти.</p>	Чтение Русский язык	Комбинированный	Текущий	

		В Шаинский, М. Пляцковский. <b>Словарная работа:</b> песня, школьная тема	Коррекция и развитие различных видов мышления (развитие наглядно-образного мышления). Коррекция и развитие пространственных представлений и ориентации				
24	Музыка в кино и на телевидении	Знакомство с музыкой в кино и на телевидении Слушание: - И. Дунаевский Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта»; - Вступление к к/ф «Неуловимые мстители». Пение: - «Когда мои друзья со мной» В Шаинский, М. Пляцковский. <b>Словарная работа:</b> песня, увертюра, кинофильм, телефильм, телевидение	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция и развитие различных видов мышления (развитие наглядно-образного мышления). Коррекция и развитие пространственных представлений и ориентации	Чтение Русский язык	Комбинированный	Текущий	
25	Творчество Л. Бетховена	Знакомство с музыкальными произведениями Л. Бетховена. Слушание: - Л. Бетховен «Сурок», «К Элизе». Пение: - «Катюша» М. Блантер, М. Исаковский. <b>Словарная работа:</b> композитор, исполнитель, слушатель	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция и развитие различных видов мышления (развитие наглядно-образного мышления). Коррекция и развитие пространственных представлений и ориентации	Чтение Русский язык	Комбинированный	Текущий	
26	Музыкальный образ. Танцы: полька,	Знакомство с многообразием жанров музыкальных произведений. Слушание: - И. Штраус. «Полька»;	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии	Чтение Русский язык	Комбинированный	Текущий	

	тарантелла	- Е. Гаврилин «Тарантелла». Пение: - «Катюша», М. Блантер, М. Исаковский. <b>Словарная работа:</b> музыкальный образ. Танцы: полька, тарантелла	эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция и развитие различных видов мышления (развитие наглядно- образного мышления). Коррекция и развитие пространственных представлений и ориентации				
27	Части музыкального произведения	Знакомство с названиями частей музыкального произведения: увертюра, финал. Знакомство с профессией «дирижер». Слушание: - Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин». Пение: - «Лесное солнышко» Ю. Визбор. <b>Словарная работа:</b> Композитор, опера, увертюра, финал	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция и развитие различных видов мышления (развитие наглядно- образного мышления). Коррекция и развитие пространственных представлений и ориентации	Чтение Русский язык	Комбинир ованный	Текущий	
28	Музыка учит людей понимать друг друга	Учить средствами музыки понимать настроение автора музыкального произведения. Слушание: - Э Григ «Утро»; - Р. Шуман «Грезы», соч. 15, № 7. Пение: - «Летние частушки» Е. Теличеева, З. Петрова. <b>Словарная работа:</b> Композитор, мелодия, восторг, нежность, грустный, веселый	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция и развитие различных видов мышления (развитие наглядно- образного мышления). Коррекция и развитие пространственных представлений и ориентации	Чтение Русский язык	Комбинир ованный	Текущий	

**Музыкальная грамота (6 часов)**

29	Понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза	Знакомство с элементарными сведениями о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза Слушание: - «Дорога добра» М. Минков, Ю. Энтин. Пение: - «Мальчишки и девчонки» А. Островский, И. Дик. <b>Словарная работа:</b> нотный стан, нота, звук, пауза	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие тактильного восприятия и мелкой моторики кистей рук	Чтение	Комбинированный	Текущий	
30	Понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза	Знакомство с элементарными сведениями о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза Слушание: - А. Петров «Вальс». Из к/ф «Берегись автомобиля». Пение: - «Мальчишки и девчонки» А. Островский, И. Дик. <b>Словарная работа:</b> нотный стан, нота, звук, пауза	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие тактильного восприятия и мелкой моторики кистей рук	Чтение	Комбинированный	Текущий	
31	Понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза	Знакомство с элементарными сведениями о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза Слушание: - Л. Бетховен «К Элизе». Пение: - «Мальчишки и девчонки» А. Островский, И. Дик. <b>Словарная работа:</b> нотный стан, нота, звук, пауза	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие тактильного восприятия и мелкой моторики кистей рук	Чтение	Комбинированный	Текущий	
32	Размер музыкальных произведений	Формирование элементарных понятий о размере музыкальных произведений: 2/4, 3/4, 4/4. Слушание:	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии	Чтение Математика	Комбинированный	Текущий	

		- Л. Бетховен «Сурок». Пение: - «Облака» В. Шаинский, С. Козлов. <b>Словарная работа:</b> размер музыкальных произведений 2/4, 3/4, 4/4	эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие тактильного восприятия и мелкой моторики кистей рук				
33	Размер музыкальных произведений	Формирование элементарных понятий о размере музыкальных произведений: 2/4, 3/4, 4/4. Слушание: - Л. Бетховен «Лунная соната». Пение: - «Облака» В. Шаинский, С. Козлов. <b>Словарная работа:</b> размер музыкальных произведений 2/4, 3/4, 4/4	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие тактильного восприятия и мелкой моторики кистей рук	Чтение Математика	Комбинированный	Текущий	
34	Викторина «Угадай мелодию»	Проведение музыкальной викторины «Угадай мелодию». Пение: - исполнение песен по выбору обучающихся	Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти	Чтение	Комбинированный	Периодический	

#### 6 класс (34 часа)

№	Тема урока	Элементы содержания, словарная работа	Коррекционная работа	Межпредметные связи	Вид урока	Вид контроля	Дата
<b>На свете каждый миг мелодия родится (18 часов)</b>							
1	Как сложили песню?	Вводное занятие. Повторение основных понятий из программы 5 класса. Слушание: - «Весенняя В. Моцарт, Овербек, перевод Т. Сикорская.	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие	Чтение Русский язык	Комбинированный	Текущий	



		<b>Словарная работа:</b> жанр, марш, танец, песня, композитор, мелодия, запев, куплет, припев	артикуляционной моторики и связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы				
2	Школьные годы чудесные	Повторение музыкальных произведений о школе. Слушание: «Наташка-первоклашка» Ю. Чичков, К. Ибряев. Пение: - «Учиться надо весело» С. Соснин, М. Пляцковский. <b>Словарная работа:</b> песня, композитор, мелодия	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики и связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы	Чтение Русский язык	Комбинированный	Текущий	
3	Наша школьная страна	Учить песни о школе. Слушание: - «Наша школьная страна» Ю. Чичков, К. Ибряев. Пение: - «Ужасно интересно все, что неизвестно» В. Шаинский, Г. Остер <b>Словарная работа:</b> песня, композитор, мелодия	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики и связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы	Чтение Русский язык	Комбинированный	Текущий	
4	Здравствуй, Родина моя	Знакомство с музыкальными произведениями о Родине. Слушание: - «В Подмосковье водятся лещи» В. Шаинский, Э. Успенский. Пение:	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие	Чтение Русский язык	Комбинированный	Текущий	

		<p>- «Веселый марш монтажников» Р. Щедрин, В. Котов. <b>Словарная работа:</b> песня, композитор, мелодия, аккомпанемент</p>	<p>артикуляционной моторики и связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>				
5	Моя Россия	<p>Знакомство с музыкальными произведениями о Родине. Слушание: - «Варяг» русская народная песня Пение: - «Веселый марш монтажников» Р. Щедрин, В. Котов. <b>Словарная работа:</b> песня, композитор, мелодия, аккомпанемент</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики и связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Чтение Русский язык	Комбиниро ванный	Текущий	
6	Природа и музыка	<p>Знакомство с музыкальными произведениями о природе. Слушание: - «Первый дождь» А.Флярковский, А. Дидуров Пение: - «Не дразните собак» Е. Птичкин, М. Пляцковского <b>Словарная работа:</b> песня, запев, припев, исполнитель</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики и связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Чтение Русский язык	Комбиниро ванный	Текущий	
7	Времена года	<p>Знакомство с музыкальными произведениями на тему «Времена года». Слушание: - «Весенняя» В. Моцарт, А. Овербек, перевод Т. Сикорской.</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие</p>	Чтение Русский язык	Комбиниро ванный	Текущий	

		Пение: - «Кабы не было зимы» Е. Крылатов, Ю. Энтин <b>Словарная работа:</b> песня, запев, припев, исполнитель	артикуляционной моторики и связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы				
8	Танцы, танцы, танцы	Формирование представлений о характере музыки (танцевальность). Слушание: - Е. Дога «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Пение: - «Кабы не было зимы» Е. Крылатов, Ю. Энтин <b>Словарная работа:</b> танцевальные ритмы, пластика движений, вальс, полька, кадрили	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики и связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы	Чтение Русский язык Ритмика	Комбиниро ванный	Текущий	
9	Эти разные танцы	Формирование представлений о характере музыки (танцевальность). Слушание: - С. Прокофьев «Танец рыцарей». Пение: - «Лесной олень» Е. Крылатов, Ю. Энтин. <b>Словарная работа:</b> танцевальные ритмы, пластика движений, вальс	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики и связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы	Чтение Русский язык Ритмика	Комбиниро ванный	Текущий	
10	Звучащие картины	Формирование представлений о способности музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Слушание: - Л. Бетховен «Adagio sostenuto». Из	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие	Чтение Русский язык ИЗО	Комбиниро ванный		

		сонаты № 14, ор. 27, № 2. Пение: - «Лесной олень» Е. Крылатов, Ю. Энтин. <b>Словарная работа:</b> картина, изобразительное искусство, мужественно, грустно, торжественно, радостно, печально, нежно	артикуляционной моторики и связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы				
11	Колыбельные песни	Учить отличать колыбельные песни от других песенных жанров. Слушание: - Т. Хренников «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада» Пение: - «Волшебная сказка» А. Морозов, Ю. Паркаев. <b>Словарная работа:</b> интонация колыбельной, фраза	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики и связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы	Чтение Русский язык	Комбиниро ванный	Текущий	
12	Здравствуй, новый год	Знакомство с песнями на новогоднюю тему. Слушание: - «Три белых коня» Е. Крылатов, Л. Дербенев. Из кинофильма «Чародеи». Пение: - «Кабы не было зимы» Е. Крылатов, Ю. Энтин. <b>Словарная работа:</b> композитор, песня, запев, куплет, припев	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики и связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы	Чтение Русский язык	Комбиниро ванный	Текущий	
13	Русский восток	Знакомство с музыкальными произведениями с восточными интонациями. Слушание:	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных	Чтение Русский язык	Комбиниро ванный	Текущий	

		<p>- А. Бородин «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь».</p> <p>Пение:</p> <p>- «Песенка Странного зверя» В. Казенин, Р. Лаубе. Из мультфильма «Странный зверь».</p> <p><b>Словарная работа:</b> восточные интонации, вариации, орнамент, пляски</p>	<p>мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики и связной устной речи.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания и памяти.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>				
14	Песни о семье	<p>Знакомство с музыкальными произведениями о семье.</p> <p>Слушание:</p> <p>- «Песенка про папу» В Шаинский, М. Танич.</p> <p>Пение:</p> <p>- «Мы желаем счастья вам» С. Намин, И. Шаферан.</p> <p><b>Словарная работа:</b> Мелодия, песня, куплет, припев</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики и связной устной речи.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания и памяти.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Чтение Русский язык СБО	Комбинированный	Текущий	
15	Песни композитора В. Шаинского	<p>Знакомство с музыкальными произведениями В. Шаинского.</p> <p>Слушание:</p> <p>- «Рассвет-Чародей» В. Шаинский, М. Танич.</p> <p>Пение:</p> <p>- «Дождь идет по улице» В. Шаинский, С. Козлов.</p> <p><b>Словарная работа:</b> композитор, песня, запев, куплет, припев</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики и связной устной речи.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания и памяти.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Чтение Русский язык	Комбинированный	Текущий	

16	Песни композиторов А. Зацепина и М. Дунаевского	<p>Знакомство с музыкальными произведениями А. Зацепина и М. Дунаевского.</p> <p>Слушание: - «Песенка о медведях» А. Зацепин, Л. Дербенев.</p> <p>Пение: - «Мерси боку» М. Дунаевский, Ю. Ряшенцев.</p> <p><b>Словарная работа:</b> композитор, песня, запев, куплет, припев</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики и связной устной речи.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания и памяти.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Чтение Русский язык	Комбинированный	Текущий	
17	Патриотические народные песни	<p>Знакомство с народными патриотическими песнями.</p> <p>Слушание: - «Варяг», русская народная песня.</p> <p>Пение: - «Три танкиста» Д. Покрасс, Б. Ласкин.</p> <p><b>Словарная работа:</b> патриот, народная песня, крейсер «Варяг», танкист</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики и связной устной речи.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания и памяти.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Чтение Русский язык	Комбинированный	Текущий	
18	Вставляйте, люди русские	<p>Знакомство с музыкальными произведениями патриотической тематики.</p> <p>Слушание: - С. Прокофьев «Вставляйте, люди русские». Из кантаты «Александр Невский».</p> <p>Пение: - «Три танкиста» Д. Покрасс, Б. Ласкин.</p> <p><b>Словарная работа:</b></p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики и связной устной речи.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания и памяти.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии</p>	Чтение Русский язык	Комбинированный	Текущий	

		патриот, Александр Невский, танкист	эмоционально-личностной сферы				
<b>Что не выразишь словами, звуком на душу навей... (9 часов)</b>							
19	В музыкальном театре	Знакомство с музыкальным произведением по драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Слушание: - Э. Григ «Песня Солвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Пение: - «Волшебная сказка» А. Морозов, Ю. Паркаев <b>Словарная работа:</b> музыкальный театр, драма, музыкальный диалог	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция и развитие различных видов мышления (развитие наглядно-образного мышления). Коррекция и развитие пространственных представлений и ориентации	Чтение Русский язык	Комбинированный	Текущий	
20	Музыка из кинофильмов	Знакомство с музыкальными произведениями из кинофильмов. Слушание: - «Последняя поэма» А. Рыбников, Р. Тагор, перевод А. Адалис. Пение: - «Три белых коня» Е. Крылатов, Л. Дербенев. <b>Словарная работа:</b> кинофильм, мелодия, песня, актер, актриса, исполнитель	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция и развитие различных видов мышления (развитие наглядно-образного мышления). Коррекция и развитие пространственных представлений и ориентации	Чтение Русский язык	Комбинированный	Текущий	
21	Расскажи сказку	Знакомство с музыкальными произведениями на сказочные темы. Слушание: - Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика» Пение: - «Волшебная сказка» А. Морозов,	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти.	Чтение Русский язык	Комбинированный	Текущий	

		Ю. Паркаев <b>Словарная работа:</b> мелодия, аккомпанемент, вступление	Коррекция и развитие различных видов мышления (развитие наглядно-образного мышления). Коррекция и развитие пространственных представлений и ориентации				
22	Былинные герои земли русской	Знакомство с музыкальными произведениями на сказочные темы. Слушание: - Н. Римский - Корсаков песня Садко «Заиграйте мои гусельки». Из оперы «Садко». Пение: - «Волшебная сказка» А. Морозов, Ю. Паркаев <b>Словарная работа:</b> мелодия, аккомпанемент, вступление, былина, герой, гусли	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция и развитие различных видов мышления (развитие наглядно-образного мышления). Коррекция и развитие пространственных представлений и ориентации	Чтение Русский язык	Комбинированный	Текущий	
23	Симфонический оркестр	Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра (гобой, кларнет, фагот). Слушание: - Л. Бетховен «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, оп. 27, № 2. Творческое задание: - игра на элементарных музыкальных инструментах. <b>Словарная работа:</b> симфонический оркестр, гобой, кларнет, фагот	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция и развитие различных видов мышления (развитие наглядно-образного мышления). Коррекция и развитие пространственных представлений и ориентации	Чтение Русский язык	Комбинированный	Текущий	



24	Духовые медные музыкальные инструменты	<p>Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра (туба, тромбон, валторна).</p> <p>Слушание: - В. Моцарт «Allegro molto». Из симфонии № 40, KV 550.</p> <p>Творческое задание: - игра на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Словарная работа:</b> туба, тромбон, валторна</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания и памяти.</p> <p>Коррекция и развитие различных видов мышления (развитие наглядно-образного мышления).</p> <p>Коррекция и развитие пространственных представлений и ориентации</p>	Чтение Русский язык	Комбинированный	Текущий	
25	Ударные музыкальные инструменты	<p>Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты).</p> <p>Слушание: - Э. Григ «Песня Солвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».</p> <p>Творческое задание: - игра на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Словарная работа:</b> литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания и памяти.</p> <p>Коррекция и развитие различных видов мышления (развитие наглядно-образного мышления).</p> <p>Коррекция и развитие пространственных представлений и ориентации</p>	Чтение Русский язык	Комбинированный	Текущий	
26	Струнные музыкальные инструменты	<p>Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра (скрипка, виолончель, арфа).</p> <p>Слушание: - Л. Бетховен «Лунная соната».</p> <p>Творческое задание:</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания и памяти.</p> <p>Коррекция и развитие различных</p>	Чтение Русский язык	Комбинированный	Текущий	

		- игра на элементарных музыкальных инструментах. <b>Словарная работа:</b> скрипка, виолончель, арфа	видов мышления (развитие наглядно-образного мышления). Коррекция и развитие пространственных представлений и ориентации				
27	Особенности творчества композиторов	Формирование представлений об особенностях творчества композиторов: В. Моцарта, Л. Бетховена, Э. Грига. Слушание: - Л. Бетховен «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, оп. 27, № 2.; - Э. Григ «Песня Солвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»; - В. Моцарт, А. Овербек, перевод Т. Сикорской «Весенняя». <b>Словарная работа:</b> мелодия, композитор, музыкальное произведение	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция и развитие различных видов мышления (развитие наглядно-образного мышления). Коррекция и развитие пространственных представлений и ориентации	Чтение Русский язык	Комбинированный	Текущий	
<b>Музыкальная грамота (7 часов)</b>							
28	Мир композитора	Формирование представлений о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант. Слушание: - В. Моцарт «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро». Пение: - «Мы желаем счастья вам» С. Намин, И. Шаферан. Творческое задание: - игра на элементарных музыкальных инструментах. <b>Словарная работа:</b> музыкант, композитор, дирижер, дирижерские жесты, дирижерская	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие тактильного восприятия и мелкой моторики кистей рук	Чтение Русский язык	Комбинированный	Текущий	

		палочка					
29	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь	<p>Формирование представлений о музыкальных профессиях, специальностях: пианист, скрипач, гитарист, трубач.</p> <p>Слушание: - «День Победы» Д. Тухманов, В Харитонов.</p> <p>Пение: - «Три танкиста» Д. Покрасс, Б. Ласкин.</p> <p>Творческое задание: - игра на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Словарная работа:</b> музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие тактильного восприятия и мелкой моторики кистей рук</p>	Чтение Русский язык	Комбинированный	Текущий	
30	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь	<p>Формирование представлений о музыкальных профессиях, специальностях: солист, артист, певец.</p> <p>Слушание: - «Священная война» А. Александров, В. Лебедев-Кумач.</p> <p>Пение: - «Три танкиста» Д. Покрасс, Б. Ласкин.</p> <p>Творческое задание: - игра на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Словарная работа:</b> музыкант, солист, артист, певец</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие тактильного восприятия и мелкой моторики кистей рук</p>	Чтение Русский язык	Комбинированный	Текущий	
31	Волшебный цветик-семицветик	<p>Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности: мелодия, интонация, тембр, ритм, темп, лад, динамика.</p> <p>Слушание:</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.</p>	Чтение Русский язык	Комбинированный	Текущий	

		<p>- «Погоня» Я. Френкель, Р. Рождественский. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых».</p> <p>Пение:</p> <p>- «Крылатые качели» Е. Крылатов, Ю. Энтин. Из кинофильма «Приключение Электроника».</p> <p>Творческое задание:</p> <p>- игра на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Словарная работа:</b> мелодия, интонация, тембр, ритм, темп, лад, динамика</p>	<p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие тактильного восприятия и мелкой моторики кистей рук</p>				
32	Два лада	<p>Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности: лад (мажор, минор).</p> <p>Слушание:</p> <p>- Е. Дога «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».</p> <p>Пение:</p> <p>- «Крылатые качели» Е. Крылатов, Ю. Энтин. Из кинофильма «Приключение Электроника».</p> <p>Творческое задание:</p> <p>- игра на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Словарная работа:</b> лад, мажор, минор</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие тактильного восприятия и мелкой моторики кистей рук</p>	Чтение Русский язык Математика	Комбинированный	Текущий	
33	Средства музыкальной выразительности	<p>Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности: динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний,</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.</p> <p>Коррекция и развитие основных</p>	Чтение Русский язык	Комбинированный	Текущий	

		<p>низкий).</p> <p>Слушание: - Д. Россини «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».</p> <p>Пение: - «Крылатые качели» Е. Крылатов, Ю. Энтин. Из кинофильма «Приключение Электроника».</p> <p>Творческое задание: - игра на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Словарная работа:</b> динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий)</p>	<p>мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие тактильного восприятия и мелкой моторики кистей рук</p>				
34	Викторина «Угадай мелодию»	<p>Проведение музыкальной викторины «Угадай мелодию».</p> <p>Пение: - исполнение песен по выбору обучающихся</p>	<p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания и памяти</p>	Чтение	Комбинированный	Периодический	

#### 7 класс (34 часа)

№	Тема урока	Элементы содержания, словарная работа	Коррекционная работа	Межпредметные связи	Вид урока	Вид контроля	Дата
<b>Легкая и серьезная музыка (14 часов)</b>							
1	Здравствуй, школа	<p>Вводное занятие: повторение основных понятий из программы 6 класса: жанры музыкальных произведений, название инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Слушание: - «Волшебник-недоучка» А. Зацепин, Л. Дербенев.</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики и связной устной речи.</p>	Чтение	Комбинированный	Текущий	

		Пение: - «Школьный корабль» Г. Струве, К. Ибряев. <b>Словарная работа:</b> песня, танец, марш, музыкальные инструменты	Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы				
2	Здравствуй, Родина моя	Разучивание и исполнение песен о Родине. Исполнение песни одновременно с фонограммой. Формирование певческого звучания. Слушание: - Е. Дога «Мой белый город». Пение: - «Московские окна» Т. Хренников, М. Матусовский. <b>Словарная работа:</b> песня, родина, гражданин, патриот	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики и связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы	Чтение	Комбинированный	Текущий	
3	Легкая и серьезная музыка	Формирование представлений о понятии «Легкая и серьезная музыка». Знакомство с лучшими образцами легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов. Слушание: - Э. Морриконе «Мелодия». Пение: - «Московские окна» Т. Хренников, М. Матусовский. <b>Словарная работа:</b> легкая музыка, серьезная музыка	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики и связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы	Чтение	Комбинированный	Текущий	
4	Легкая музыка. Лирические песни.	Знакомство с произведениями современных композиторов, лирическими песнями. Слушание: «Звездочка моя ясная» В. Семенов, О. Фокина.	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие	Чтение	Комбинированный	Текущий	

		Пение: - Надежда», А. Пахмутова, Н. Добронравов. <b>Словарная работа:</b> лирическая песня	артикуляционной моторики и связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы				
5	Легкая музыка. Все в движении	Знакомство с произведениями современных композиторов, танцевальными мелодиями. Слушание: - Г. Свиридов «Вальс». Пение: - «Листья желтые» Р. Паулс, Я. Петерс. <b>Словарная работа:</b> танцевальная мелодия, танец, вальс	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики и связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы	Чтение	Комбиниро ванный	Текущий	
6	Легкая музыка и народные песни	Формирование представлений об использовании народных песен и мелодий в произведениях легкой музыки. Слушание: - Дж. Бизе «Хабанера». Пение: - «Санта-Лючия», итальянская народная песня, перевод В.Струева и Ю. Верниковской. <b>Словарная работа:</b> народная песня, мелодия	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики и связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы	Чтение	Комбиниро ванный	Текущий	
7	Легкая музыка и классические произведения	Формирование представлений об использовании сочинений в произведениях легкой музыки. Слушание: - И. Штраус «Вальс». Пение:	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие	Чтение	Комбиниро ванный	Текущий	

		<p>- «Песенка о хорошем настроении» Л. Лепин, В. Коростылев. <b>Словарная работа:</b> легкая музыка, классическая музыка</p>	<p>артикуляционной моторики и связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>				
8	Музыка учит людей понимать друг друга	<p>Формирование представлений о вокальной музыке как синтезе музыки и слова. Слушание: - «Песня остается с человеком» А. Островский, С. Островский. Пение: - «Песенка о хорошем настроении» Л. Лепин, В. Коростылев. <b>Словарная работа:</b> вокальная музыка, мелодия, стихи</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики и связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Чтение	Комбинированный	Текущий	
9	Мир композитора	<p>Знакомство с музыкальными произведениями современных композиторов-песенников: А. Пахмутова. Слушание: - «Трус не играет в хоккей», А. Пахмутова, Н. Добронравов, В. Гребенщиков; - «Хорошие девочки» А. Пахмутова, М. Матусовский. Пение: - «Надежда», А. Пахмутова, Н. Добронравов. <b>Словарная работа:</b> вокальная музыка, мелодия, стихи, композитор-песенник</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики и связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Чтение	Комбинированный	Текущий	



10	Мир композитора	<p>Знакомство с музыкальными произведениями современных композиторов-песенников: Н. Богословский.</p> <p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Темная ночь» Н. Богословский, В. Агатов.</li> </ul> <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Песня старого извозчика» Н. Богословский, Я. Родионов.</li> </ul> <p><b>Словарная работа:</b> вокальная музыка, мелодия, стихи, композитор-песенник</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики и связной устной речи.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания и памяти.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Чтение	Комбинированный	Текущий	
11	Патриотическая тема в музыке современных композиторов	<p>Формирование представлений о музыке как взаимосвязи видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека.</p> <p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «С чего начинается Родина?» Б. Баснер, М. Матусовский.</li> </ul> <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Гляжу в озера синие» Л. Афанасьев, И. Шаферан. Из телефильма «Тени исчезают в полдень».</li> </ul> <p><b>Словарная работа:</b> музыкальное произведение, песня, родина, гражданин, патриот</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики и связной устной речи.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания и памяти.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы</p>	Чтение	Комбинированный	Текущий	
12	Что за прелесть эти сказки	<p>Знакомство с музыкальными произведениями (опера), написанными на основе сюжетов народного эпоса.</p> <p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- С. Прокофьев «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам».</li> <li>- «Песня старого извозчика» Н. Богословский, Я. Родионов.</li> </ul>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики и связной устной речи.</p>	Чтение	Комбинированный	Текущий	

		<b>Словарная работа:</b> музыкальное произведение, сюжет, народный эпос	Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы				
13	Музыкальное впечатление	Формирование представлений о музыке как взаимосвязи видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Слушание: - Д. Шостакович «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии № 7 «Ленинградская». Пение: - «Нам нужна одна победа» Б. Окуджава. <b>Словарная работа:</b> виды искусства, музыка, изобразительное искусство	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики и связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы	Чтение ИЗО	Комбиниро ванный	Текущий	
14	Разыграй песенку	Формирование представлений о вокальной музыке, основывающейся на синтезе музыки и слова. Инсценированные песни. Слушание: - М. Майерс «Каватина». Пение и инсценировка: - «Трус не играет в хоккей» А. Пахмутова, С. Гребенников, Н. Добронравов. <b>Словарная работа:</b> вокальная музыка, мелодия, стихи, инсценировка	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие артикуляционной моторики и связной устной речи. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы	Чтение	Комбиниро ванный	Текущий	
<b>В музыкальном театре (13 часов)</b>							

15	Опера. Жанры музыкальных произведений	Формирование элементарных представлений о жанрах музыкальных произведений: опера. Слушание: - Н. Римский - Корсаков «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко». Пение: - «Песня туристов». К. Молчанов, слова народные. Из оперы «А зори здесь тихие». <b>Словарная работа:</b> жанр, музыкальное произведение, опера, солист, хор, ария	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция и развитие различных видов мышления (развитие наглядно-образного мышления). Коррекция и развитие пространственных представлений и ориентации	Чтение	Комбинированный	Текущий	
16	Балет. Жанры музыкальных произведений.	Формирование элементарных представлений о жанрах музыкальных произведений: балет. Слушание: - П. Чайковский «Танец маленьких лебедей». Из балета «Лебединое озеро». Пение: - «Отговорила роща золотая» М. Пономаренко, С. Есенин. <b>Словарная работа:</b> жанр, музыкальное произведение, балет, балерина, танцовщик, танец	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция и развитие различных видов мышления (развитие наглядно-образного мышления). Коррекция и развитие пространственных представлений и ориентации	Чтение	Комбинированный	Текущий	
17	Симфония. Жанры музыкальных произведений	Формирование элементарных представлений о жанрах музыкальных произведений: симфония. Слушание: - Л. Бетховен «Allegro con brio». Из симфонии № 5, до минор, ор. № 67. Пение: - «Песня гардемаринов» В. Лебедев, Ю. Ряшенцев. <b>Словарная работа:</b>	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция и развитие различных видов мышления (развитие наглядно-образного мышления).	Чтение	Комбинированный	Текущий	

		жанр, музыкальное произведение, симфония	Коррекция и развитие пространственных представлений и ориентации				
18	Соната, серенада. Жанры музыкальных произведений	Формирование элементарных представлений о жанрах музыкальных произведений: соната, серенада. Слушание: - Ф. Шуберт «Серенада». Пение: - «Первый дождь» А. Флярковский, А. Дидуров. <b>Словарная работа:</b> жанр, музыкальное произведение, соната, серенада	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция и развитие различных видов мышления (развитие наглядно-образного мышления). Коррекция и развитие пространственных представлений и ориентации	Чтение	Комбинированный	Текущий	
19	Романс. Жанры музыкальных произведений	Формирование элементарных представлений о жанрах музыкальных произведений: романс. Слушание: - «Горные вершины» А. Рубинштейн, М. Лермонтов. Пение: - «Отговорила роща золотая» М. Пономаренко, С. Есенин. <b>Словарная работа:</b> жанр, музыкальное произведение, романс	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция и развитие различных видов мышления (развитие наглядно-образного мышления). Коррекция и развитие пространственных представлений и ориентации	Чтение	Комбинированный	Текущий	
20	Концерт, квартет. Жанры музыкальных произведений	Формирование элементарных представлений о жанрах музыкальных произведений: концерт, квартет. Слушание: - П. Чайковский «Allegro con fuoco». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си –бемоль минор, ор.	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти.	Чтение	Комбинированный	Текущий	

		<p>23. Пение: - «Женька» Е. Жарковский, К. Ваншенкин. <b>Словарная работа:</b> жанр, музыкальное произведение, концерт, квартет</p>	<p>Коррекция и развитие различных видов мышления (развитие наглядно-образного мышления). Коррекция и развитие пространственных представлений и ориентации</p>				
21	<p>Особенности творчества композитора М. Глинки</p>	<p>Формирование элементарных представлений об особенностях творчества композитора М. Глинки. Слушание: - М. Глинка «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя». Пение: - «Все пройдет» А. Флярковский, А. Дидуров. <b>Словарная работа:</b> композитор, творчество, особенности</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция и развитие различных видов мышления (развитие наглядно-образного мышления). Коррекция и развитие пространственных представлений и ориентации</p>	Чтение	Комбинированный	Текущий	
22	<p>Особенности творчества композитора П. Чайковского</p>	<p>Формирование элементарных представлений об особенностях творчества композитора П. Чайковского. Слушание: - П. Чайковский «Времена года», соч. 37. Пение: - «Песня гардемаринов» В. Лебедев, Ю. Ряшенцев. <b>Словарная работа:</b> композитор, творчество, особенности</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция и развитие различных видов мышления (развитие наглядно-образного мышления). Коррекция и развитие пространственных представлений и ориентации</p>	Чтение	Комбинированный	Текущий	

23	Особенности творчества композитора Н. Римского-Корсакова	<p>Формирование элементарных представлений об особенностях творчества композитора Н. Римского-Корсакова.</p> <p>Слушание: - Н. Римский-Корсаков песня Садко «Заиграйте мои гусельцы». Из оперы «Садко».</p> <p>Пение: - «Все пройдет» А. Флярковский, А. Дидуров.</p> <p><b>Словарная работа:</b> композитор, творчество, особенности</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания и памяти.</p> <p>Коррекция и развитие различных видов мышления (развитие наглядно-образного мышления).</p> <p>Коррекция и развитие пространственных представлений и ориентации</p>	Чтение	Комбинированный	Текущий	
24	Современные музыкальные инструменты	<p>Формирование элементарных представлений о современных музыкальных инструментах и их звучании: синтезаторы.</p> <p>Слушание: - Л. Субраманиам «Иллюзия».</p> <p>Пение: - Надежда», А. Пахмутова, Н. Добронравов.</p> <p><b>Словарная работа:</b> музыкальные инструменты, синтезатор</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания и памяти.</p> <p>Коррекция и развитие различных видов мышления (развитие наглядно-образного мышления).</p> <p>Коррекция и развитие пространственных представлений и ориентации</p>	Чтение	Комбинированный	Текущий	
25	Современные музыкальные инструменты	<p>Формирование элементарных представлений о современных музыкальных инструментах и их звучании: гитары.</p> <p>Слушание: - Ф. Лей «Мелодия». Из кинофильма «История любви».</p> <p>Пение: - «Волшебник-недоучка» А. Зацепин, Л. Дербенев.</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания и памяти.</p> <p>Коррекция и развитие различных видов мышления (развитие наглядно-образного мышления).</p>	Чтение	Комбинированный	Текущий	

		<b>Словарная работа:</b> музыкальные инструменты, гитара	Коррекция и развитие пространственных представлений и ориентации				
26	Современные музыкальные инструменты	Формирование элементарных представлений о современных музыкальных инструментах и их звучании: ударные инструменты. Слушание: - Е. Дога «Мой белый город». Из кинофильма «Мой белый город». Пение: - «Колокола» Е. Крылатов, Ю. Энтин. <b>Словарная работа:</b> музыкальные инструменты, ударные инструменты	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция и развитие различных видов мышления (развитие наглядно-образного мышления). Коррекция и развитие пространственных представлений и ориентации	Чтение	Комбинированный	Текущий	
27	Взаимосвязь видов искусства	Формирование элементарных представлений об особенностях литературной и музыкальной драматургии. Слушание: - М. Мусоргский «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов». Пение: - «Трус не играет в хоккей» А. Пахмутова, С. Гребенников, Н. Добронравов. <b>Словарная работа:</b> музыкальный театр, опера, балет, либретто	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире и обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие слухового внимания и памяти. Коррекция и развитие различных видов мышления (развитие наглядно-образного мышления). Коррекция и развитие пространственных представлений и ориентации	Чтение	Комбинированный	Текущий	
<b>Музыкальная грамота (7 часов)</b>							
28	Музыкальные термины	Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка.	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии	Чтение Русский язык	Комбинированный	Текущий	

		<p>Слушание: - И. Бах «Ария».</p> <p>Пение: - «На безымянной высоте» В. Баснер, М. Матусовский.</p> <p>Творческое задание: - игра на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Словарная работа:</b> музыкальные термины, бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка</p>	<p>эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие тактильного восприятия и мелкой моторики кистей рук</p>				
29	Музыкальные термины	<p>Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка.</p> <p>Слушание: - А. Хачатурян «Танец с саблями».</p> <p>Пение: - «На безымянной высоте» В. Баснер, М. Матусовский.</p> <p>Творческое задание: - игра на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Словарная работа:</b> музыкальные термины, бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие тактильного восприятия и мелкой моторики кистей рук</p>	Чтение Русский язык	Комбинированный	Текущий	
30	Мелодия как основное выразительное средство	<p>Формирование представлений о мелодии как основном выразительном средстве музыки.</p> <p>Слушание: - М. Равель «Болеро».</p> <p>Пение: - «Темная ночь» Н. Богословский, Я. Родионов.</p> <p>Творческое задание: - игра на элементарных музыкальных</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие тактильного восприятия и мелкой моторики кистей рук</p>	Чтение	Комбинированный	Текущий	



		инструментах. <b>Словарная работа:</b> мелодия, выразительность, мажор, минор					
31	Интонация в разговорной речи и музыке	Формирование представлений об интонации как совокупности выразительных средств музыки. Слушание: - «Огромное небо» О. Фельцман, Р. Рождественский. Пение: - «Прощайте, скалистые горы» Е. Жарковский, Н. Букин. Творческое задание: - игра на элементарных музыкальных инструментах. <b>Словарная работа:</b> мелодия, интонация	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие тактильного восприятия и мелкой моторики кистей рук	Чтение	Комбинированный	Текущий	
32	Интонация как основное выразительное средство в музыке	Формирование представлений об интонации как совокупности выразительных средств музыки, о явлении переноса речевых интонаций в музыке. Слушание: - М. Глинка «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя». - «Песня туристов». К. Молчанов, слова народные. Из оперы «А зори здесь тихие». Творческое задание: - игра на элементарных музыкальных инструментах. <b>Словарная работа:</b> мелодия, интонация	Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы. Коррекция и развитие основных мыслительных операций. Коррекция и развитие тактильного восприятия и мелкой моторики кистей рук	Чтение	Комбинированный	Текущий	

33	Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра	<p>Формирование представлений о зависимости характера мелодии от лада, ритма, тембра.</p> <p>Слушание: - Г. Свиридов «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед».</p> <p>Пение: - «Хорошие девочки» А. Павхмутова, М. Матусовский.</p> <p>Творческое задание: - игра на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Словарная работа:</b> мелодия, характер, темп, лад, тембр</p>	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие тактильного восприятия и мелкой моторики кистей рук</p>	Чтение Русский язык	Комбинированный	Текущий	
34	Викторина «Угадай мелодию»	<p>Проведение музыкальной викторины «Угадай мелодию».</p> <p>Пение: - исполнение песен по выбору обучающихся.</p>	<p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания и памяти</p>	Чтение	Комбинированный	Периодический	

### 3.3. Планирование коррекционной работы

#### 5 класс

№	Основные темы	Кол-во часов	Коррекционная работа
1	Пение	18	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций (навыков соотносительного анализа; умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму).</p> <p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики через воспроизведение текстов песен и выполнение вокально-хоровых упражнений.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания и памяти через прослушивание и исполнение музыкальных произведений.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (развитие навыков адекватного общения, снятие эмоционального напряжения) с помощью специально подобранного музыкального материала.</p> <p>Коррекция и развитие связной устной речи через выполнение вокально-хоровых упражнений и воспроизведения текстов песен.</p> <p>Коррекция и развитие памяти (кратковременной, долговременной) путём разучивания песен.</p> <p>Коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства) через создание благоприятных условий для восприятия музыки, в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, во время прослушивания музыкальных произведений</p>
2	Слушание	10	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (развитие навыков адекватного общения, снятие эмоционального напряжения).</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций (навыков соотносительного анализа; умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму).</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания и памяти через прослушивание музыкальных произведений.</p> <p>- Коррекция и развитие различных видов мышления (развитие наглядно-образного мышления).</p> <p>Коррекция и развитие пространственных представлений и ориентации через выполнение музыкально-ритмических движений.</p> <p>Коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства) через создание благоприятных условий для восприятия музыки, в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, во время прослушивания</p>

			музыкальных произведений
3	Музыкальная грамота	6	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (развитие навыков адекватного общения, снятие эмоционального напряжения).</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций (навыков соотносительного анализа; умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму).</p> <p>Коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства) через создание благоприятных условий для восприятия музыки, в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, во время прослушивания музыкальных произведений.</p> <p>Коррекция и развитие тактильного восприятия через обучение игре на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений) через выполнение музыкально ритмических движений и обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</p>

### 6 класс

№	Основные темы	Кол-во часов	Коррекционная работа
1	Пение	18	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций (навыков соотносительного анализа; умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму).</p> <p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики через воспроизведение текстов песен и выполнение вокально-хоровых упражнений.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания и памяти через прослушивание и исполнение музыкальных произведений.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (развитие навыков адекватного общения, снятие эмоционального напряжения) с помощью специально подобранного музыкального материала.</p> <p>Коррекция и развитие связной устной речи через выполнение вокально-хоровых упражнений и воспроизведения текстов песен.</p> <p>Коррекция и развитие памяти (кратковременной, долговременной) путём разучивания песен.</p> <p>Коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства) через создание благоприятных условий для восприятия</p>

			музыки, в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, во время прослушивания музыкальных произведений
2	Слушание	9	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (развитие навыков адекватного общения, снятие эмоционального напряжения).</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций (навыков соотносительного анализа; умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму).</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания и памяти через прослушивание музыкальных произведений.</p> <p>- Коррекция и развитие различных видов мышления (развитие наглядно-образного мышления).</p> <p>Коррекция и развитие пространственных представлений и ориентации через выполнение музыкально-ритмических движений.</p> <p>Коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства) через создание благоприятных условий для восприятия музыки, в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, во время прослушивания музыкальных произведений</p>
3	Музыкальная грамота	7	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире и обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (развитие навыков адекватного общения, снятие эмоционального напряжения).</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций (навыков соотносительного анализа; умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму).</p> <p>Коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства) через создание благоприятных условий для восприятия музыки, в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, во время прослушивания музыкальных произведений.</p> <p>Коррекция и развитие тактильного восприятия через обучение игре на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений) через выполнение музыкально ритмических движений, и обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</p>

**7 класс**

№	Основные темы	Кол-во	Коррекционная работа
---	---------------	--------	----------------------

		часов	
1	Пение	14	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций (навыков соотносительного анализа; умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму).</p> <p>Коррекция и развитие артикуляционной моторики через воспроизведение текстов песен и выполнение вокально-хоровых упражнений.</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания и памяти через прослушивание и исполнение музыкальных произведений.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (развитие навыков адекватного общения, снятие эмоционального напряжения) с помощью специально подобранного музыкального материала.</p> <p>Коррекция и развитие связной устной речи через выполнение вокально-хоровых упражнений и воспроизведения текстов песен.</p> <p>Коррекция и развитие памяти (кратковременной, долговременной) путём разучивания песен.</p> <p>Коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства) через создание благоприятных условий для восприятия музыки, в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, во время прослушивания музыкальных произведений</p>
2	Слушание	13	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (развитие навыков адекватного общения, снятие эмоционального напряжения).</p> <p>Коррекция и развитие основных мыслительных операций (навыков соотносительного анализа; умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму).</p> <p>Коррекция и развитие слухового внимания и памяти через прослушивание музыкальных произведений.</p> <p>Коррекция и развитие различных видов мышления (развитие наглядно-образного мышления).</p> <p>Коррекция и развитие пространственных представлений и ориентации через выполнение музыкально-ритмических движений.</p> <p>Коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства) через создание благоприятных условий для восприятия музыки, в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, во время прослушивания музыкальных произведений</p>
3	Музыкальная грамота	7	<p>Коррекция и расширение представлений об окружающем мире, и обогащение словарного запаса.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-</p>

			<p>личностной сферы (развитие навыков адекватного общения, снятие эмоционального напряжения).          Коррекция и развитие основных мыслительных операций (навыков соотносительного анализа; умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму).          Коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства) через создание благоприятных условий для восприятия музыки, в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, во время прослушивания музыкальных произведений.          Коррекция и развитие тактильного восприятия через обучение игре на элементарных музыкальных инструментах.          Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений) через выполнение музыкально ритмических движений и обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</p>
--	--	--	---

#### 4. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

##### 4.1. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

###### Методические пособия для учителя

1. Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 кл. / Под редакцией В.В. Воронковой (раздел «Музыка»). – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000. – Сб. 1;
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002;
3. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001;
4. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999;
5. Дмитриева Л.Г. Н.М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000;
6. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989;
7. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000;
8. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997;
9. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003;
10. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002;
11. «Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000;
12. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003;
13. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006;
14. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы;
15. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008 - 176 с.;
16. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006 - 224 с.
17. Песенные сборники.

## 4.2. Требования к оснащению учебного курса

Материально-техническое оснащение преподавания соответствует требованиям программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида и обеспечивает выполнение учащимися всех видов работ.

В перечне объектов и средств материально-технического обеспечения представлены не конкретные названия, а лишь общая номенклатура объектов, т.к. многие производимые средства являются взаимозаменяемыми, и их использование призвано обеспечить не только преподавание конкретных предметных тем, но, прежде всего, создание условий для формирования и развития умений и навыков учащихся.

### Организация учебного кабинета

1. Выбор помещения и его рациональная планировка соответствует Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам (СанПиН 2.4.2.2821-10).
2. Комплектование кабинета музыки средствами обучения соответствует требованиям.
3. Кабинет укомплектован специализированной мебелью для организации рабочих мест учителя и учащихся.
4. Кабинет оснащен техническими средствами и созданы условия для их эффективного использования и хранения.
5. Создана система хранения и размещения учебного оборудования.
6. Интерьер оформлен в соответствии с функциональной значимостью кабинета музыки.
7. Основной принцип размещения и хранения учебного оборудования - по видам учебного оборудования, с учетом частоты использования данного учебного оборудования и правил безопасности.

### Информационно-коммуникационные средства

1. Мультимедийные обучающие программы.
2. Компакт-диски с записями.
3. Микрофоны (2 шт.).
4. Электронная энциклопедия.
5. Портреты композиторов.
6. Произведения живописи.
7. Презентации.

### Музыкальные инструменты

1. Шумовые ударные инструменты.
2. Колокольчики (2 шт.).
3. Бубен.
4. Гармошки.
5. Металлофоны.

### Технические средства обучения

1. Компьютер.
2. Проектор, экран.
3. Телевизор.

## 5. Приложения

Раздел «Приложения» состоит из трех приложений:

- диагностика обучающихся по возможностям обучения (приложение 1);
- краткое календарно-тематическое планирование (приложение 2);
- контрольно-измерительные материалы (приложение 3).

Приложения составляются ежегодно, в конце текущего учебного года на следующий учебный год.

### 5.1. Приложение 1



## Диагностика обучающихся по возможностям обучения

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Группа по возможностям обучения (I, II, III, IV) (краткая характеристика возможностей обучения)
----------	------------------------------	--

### 5.2. Приложение 2

#### Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Элементы содержания, словарная работа	Коррекционная работа	Межпредметные связи	Вид урока	Вид контроля	Дата	
							план	факт

### 5.3. Приложение 3

Контрольно-измерительные материалы разрабатываются с учетом групп по возможностям обучения (I, II, III, IV).

